

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская школа искусств №11»

Программа представлена
на рассмотрение
педагогического совета
Протокол № 5 от 21.06.2024 г.

Утверждено приказом
№ 51 от 29.08.2024 г.
Директор МБУДО ДШИ № 11
А.А. Бурмистрова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DF4E1D3FCF817E76045672C7DBCF0211
Владелец: Бурмистрова Анастасия Александровна
Действителен: с 28.11.2023 до 20.02.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Новосибирск 2024

Структура программы:

I. Паспорт программы.	стр.3
II. Пояснительная записка.	стр.5
III. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.	стр.7
IV. Учебные планы.	стр.8
V. Программы учебных предметов.	стр.8
VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой диагностики результатов освоения обучающимися ОП.	стр.14
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ДШИ.	стр.17

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование учреждения	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 11», сокращенное наименование МБУДО ДШИ №11
Лицензия	Серия 54Л01 № 0003006, регистрационный № 9593 от 20.03.2016 года, выдана министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области
Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» (далее по тексту – ОП) муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №11» (далее по тексту ОУ)
Направленность программы	Художественная
Основание для разработки программы	Действующее законодательство РФ в сфере образования Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
Нормативно-правовая база	<ul style="list-style-type: none"> – Конституция Российской Федерации – Закон Российской Федерации №273 ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (далее по тексту 273-ФЗ) – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» – приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» – рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ); – методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – Устав МБУДО ДШИ № 11 – Локальные акты МБУДО ДШИ №11
Заказчик	Директор: Бурмистрова Анастасия Александровна
Разработчики программы	Рабочая группа под руководством директора МБУДО ДШИ № 11 А.А. Бурмистрова в составе: Алексеева М.А. заместитель директора Малютина А.В. преподаватель
Исполнители основных мероприятий программы	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 11»
Цель программы	Цель программы – формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства
Основные целевые показатели программы	Индикаторы эффективности реализации программы: – планомерное раскрытие творческих способностей детей; – создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации;

	– создание творческих работ в учебных целях
Основные задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> – развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти); – воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное; – воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; – формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.); – приобретение детьми опыта творческой деятельности
Сроки реализации программы	Срок реализации программы 1 год
Организация контроля исполнения программы	Контроль реализации программы осуществляет Директор
Источники и объемы финансирования	Обучение осуществляется по договорам об образовании за счет средств физических лиц
Ожидаемые конечные результаты	<p>Результатом освоения ОП является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получить представление об основных видах и жанрах изобразительного искусства; - знание основ цветоведения; - умение выбирать колористические решения в работах; - получить навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; - получить навыки работы основными художественными материалами и инструментами; - получить навыки передачи формы, характера предмета; - знакомство с художественной терминологией; - наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения; - наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОП составлена в соответствии с современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, программы преподавателя ДШИ № 14 Митрофановой А.П. «Основы изобразительной грамоты» (Новосибирск, 2006 г.), а также с учетом многолетнего педагогического опыта, в области художественного развития детей в детских школах искусств.

Занятия изобразительным искусством являются важным условием гармонического развития личности – это основная цель современного начального образования.

Важной гранью этого процесса является нравственно-эстетическое воспитание ребенка. Приобщение детей к знанию и овладению каким-либо видом искусства, является важнейшим условием такого воспитания. Изучение искусства представляет учащимся возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира, освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений. Искусство с первых дней школьной жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка, позволяет целостно охватить весь мир в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление.

Именно в искусстве школьник развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

В основу преподавания изобразительного искусства должно быть положено систематическое развитие у детей способности эстетически воспринимать действительность и по мере сил творчески отражать её в художественных образах.

Освоение программы является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства, а также способствует формированию нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного зрителя.

Цель программы – формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);

- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства цвета, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Возраст детей – в школу могут поступать несовершеннолетние граждане Российской Федерации в возрасте 7-14 лет.

Для успешного обучения необходимы следующие условия:

- физическая готовность;
- психическая готовность;
- мотивационная готовность (готовность включиться в художественно-творческую деятельность).

Срок реализации. Реализация программы – 1 год.

По окончании обучающиеся успешно освоившие образовательную программу получают документ об освоении образовательной программы – «Свидетельство об обучении».

Форма занятий. Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых и мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 10 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Формы работы с учащимися могут быть различны:

- *фронтальная* – работа со всем классом одновременно (объяснение темы, закрепление материала посредством вопросов, задаваемых всему классу);

- *групповая* – работа учащихся в небольших группах по 2-3 человека, объединенных преподавателем в процессе занятия для решения творческого задания;

- *индивидуальная* – самостоятельная работа учащегося над индивидуальным заданием.

Объем учебного времени составляет 144 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 144 часов – аудиторная нагрузка, самостоятельная работа не

предусмотрена. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 36 недель. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, 4 занятия в неделю.

В конце каждой четверти предполагаются каникулы.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология развития эмоционально-образной сферы ребёнка;
- технология развития детей средствами музыки и ритмики.

Требования к условиям реализации ОП. Реализация ОП обеспечивается наличием учебно-материальной базы:

- класс, соответствующий санитарно-техническим нормам (достаточное освещение, наличие удобных рабочих мест);
- наглядные пособия (альбомы, репродукции, фотографии, видеоматериалы, макеты, художественные материалы и др.).

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта мебели. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

ОП способствует развитию творческого потенциала ребенка, предусматривает систематическое и последовательное обучение, ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных данных.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП

Результатом освоения ОП является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- обладать техникой примитивного изображения видимого мира в пределах тематического содержания;
- научиться внимательному и сосредоточенному наблюдению за окружающим миром;
- научиться пользоваться художественными материалами;

- научиться владеть основами цветоведения;
- получить навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- получить навыки передачи формы, характера предмета;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

ДООП «Изобразительное искусство»

Срок обучения 1 год

№	Предметы обучения	Количество часов в неделю на учебный предмет (аудиторная нагрузка)	Итоговая аттестация
1	Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)	4	
Всего: п.п. 1		4	

Примечание:

1. Продолжительность урока – 40 минут.
2. Общий объем учебной нагрузки не должен превышать 4 урока в неделю.
3. Форма занятий – групповая.
4. Количественный состав групп – 4-10 человек.

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Перечень рабочих программ по предметам

Наименование программы	Возраст детей при поступлении	Срок освоения	Количество часов в неделю
Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)	7-14 лет	1	4

Содержание учебного предмета

Предмет «Декоративно-прикладное искусство» рассчитана на 1 год.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

№	Наименование раздела, темы	Объем времени в часах
Раздел I. Восхитись красотой нарядной осени		
1.	Дружные братья. Основные и составные цвета. Знакомство с палитрой.	4
2.	Влияние белил на цвет. Влияние черной краски на цвет.	4
3.	Золотая осень. Знакомство с жанром живописи: «Пейзаж»	8
4.	Многообразие форм в природе. Знакомство с жанром живописи: «Натюрморт»	4
5.	Поздняя осень. Знакомство с одним графическим материалом и его особенностями	8
6.	Цвет поздней осени. Многообразие цвета	4
Раздел II. Любуясь узорами красавицы Зимы		

7.	Первый снег. Узнай цвета солнечного снежного пейзажа.	8
8.	Морозный узор. Красота белой линии в русском кружеве и зимнем пейзаже.	8
9.	В гостях у Деда Мороза. Продолжение темы «Морозный узор».	4
10.	Зимние игры.	4
11.	Новогодний праздник (обобщающее занятие).	8
Раздел III. Мы и наши друзья		
12.	Зимние деревья.	4
13.	Образ российского воина - защитника Отечества.	8
14.	Сюжетное рисование. Свободная тема.	8
15.	В мире животных.	8
16.	Портрет мамы. Знакомство с жанром «Портрет»	8
Раздел IV. Радуйся многоцветью весны и лета		
17.	Прилет птиц (ранняя весна)	8
18.	Ранняя весна, первые цветы.	4
19.	Весна-красна (обобщающее занятие)	8
20.	Цветущий сад	4
21.	Праздник Победы	8
22.	Травы и жуки	4
23.	Хорошо, что снова лето!	4
24.	Итоговая выставка работ. (Просмотр по итогам года)	4
Общий объём в часах:		144

Содержание разделов и тем.

Раздел I. Восхитись красотой нарядной осени

Тема 1. Дружные братья. Основные и составные цвета. Знакомство с палитрой.

Задание 1. «Семицветное чудо»

Задачи:

- знакомство с определенным порядком цветов радуги. Самостоятельное изображение радуги красками;

- развитие чувства прекрасного по отношению к природе.

Комментарии: Многообразие цвета в природе. Первичное знакомство с разными красками и их свойствами (акварель, гуашь, цветные мелки, цветные карандаши).

Материал: гуашь, бумага А3.

Тема 2. Влияние белил на цвет. Влияние черной краски на цвет.

Задание: «Рыбка», «Ящерица».

Задачи:

- развитие чувства прекрасного, развитие фантазии;

- первичное представление об украшении, стилизации форм.

Комментарии: Волнообразная форма чешуек; красивая, состоящая из геометрических форм кожа ящерицы. Ритмическое повторение узора, цвета.

Материал: гуашь, бумага А3.

Тема 3. Золотая осень. Знакомство с жанром живописи: «Пейзаж».

Задание: «Осень»

Задачи:

- передача эмоционального восприятия цвета;
- освоение работы гуашью;
- свободная зарисовка листьев без построения формы.

Комментарии: Звонкие краски осени. Ограничение палитры (теплые цвета).

Рассматривание репродукций картин «Золотая осень» И. Левитана. И. Остроухова. Отражать впечатления, полученные при наблюдении осенней природы, основываясь на содержании знакомых произведений, использовать теплые цвета для получения осеннего колорита.

Материал: гуашь, бумага А3.

Тема 4. Многообразие форм в природе. Знакомство с жанром живописи: «Натюрморт».

Задание: «Овощи и фрукты»

Задачи:

- эстетическое восприятие разных форм овощей, фруктов;
- знакомство с основными формами предмета: круглый, овальный, длинный, плоский, толстый;
- знакомство с понятием композиция. С навыками композиционного решения рисунка.

Материалы: гуашь, бумага А3.

Тема 5. Поздняя осень. Знакомство с одним графическим материалом и его особенностями.

Задание: «Поздняя осень», «Закат».

Задачи: Учить передавать состояние природы, эмоциональное восприятие ее. Знакомство с одним графическим материалом и его особенностями. Графическая работа по цветному фону (силуэт деревьев без листвы). Цветной фон тонируют сами учащиеся.

Материал: гуашь, акварель (на выбор), тушь и палочка, бумага формата А3.

Тема 6. Цвет поздней осени. Многообразие цвета.

Задание: «Дождь, а я с мамой под зонтиком»

Задачи: эмоциональное восприятие цвета в природе. Расширение понятий многообразие цвета. Грустные краски, глухие цвета. Смеси с серой краской. Элементарные пропорции и динамика движения человека.

Материал: гуашь, серая, бумага формата А3

Раздел II. Любуйся узорами красавицы Зимы

Тема 7. Первый снег. Узнай цвета солнечного снежного пейзажа.

Задание: «Зимушка-Зима», «Кусты и деревья со снегом».

Задачи: наблюдение поздней осени и приближения зимы. Эстетическое восприятие природы. Связь живописи с поэзией и музыкой. Освоение техники живописи гуашью с белилами. Зарисовка силуэтов деревьев и кустов с шапками

снега.

Материал: гуашь, бумага А3.

Тема 8. Морозный узор. Красота белой линии в русском кружеве и зимнем пейзаже.

Задание: «Снежные узоры на морозном окне», «Танец снежинок» (по выбору).

Задачи: развитие наблюдательности. Эмоциональное восприятие красоты природных узоров. Зарисовка морозного узора по темному фону.

Материалы: гуашь, бумага А3.

Тема 9. В гостях у Деда Мороза. Продолжение темы «Морозный узор».

Задание: «Терем Деда Мороза».

Задачи: продолжение предыдущей темы. Развитие фантазии. Расширение понятий о цвете, форме фантастических узоров. Использование ограниченной палитры. Изображение терема Деда Мороза. Украшение терема, сказочного леса.

Материал: гуашь, бумага А3.

Тема 10. Зимние игры.

Задание: «Я на санках, лыжах».

Задачи: элементарное знакомство с пропорциями фигуры человека и динамикой движения. Игра с динамичной фигуркой, складывание из палочек фигурки.

Материал: акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки (на выбор), спички-палочки, бумага А3.

Тема 11. Новогодний праздник (обобщающее занятие).

Задание: «Новый год»

Задачи: развитие эмоций. Создание радостного настроения через слияние музыки, литературы и изобразительного искусства. Конструирование карнавальных масок.

Материал: акварель, гуашь, бумага цветная, ножницы, клей, салфетки.

Раздел III. Мы и наши друзья

Тема 12. Зимние деревья.

Задание: рисуем зимние деревья по произведениям «Ели на опушке до небес макушки...» И. Токмаковой, «Белая береза под моим окном...» С. Есенина.

Задачи: ознакомление с произведением изобразительного искусства и беседа о красоте русской зимней природы.

Разнообразии деревьев. Видение в абрисе кроны дерева круга, овала, треугольника. Творческое использование линий в создании образа деревьев.

Материал: тонированная бумага А3, гуашь.

Тема 13. Образ российского воина – защитника Отечества.

Задание: «Образ русского воина».

Задачи: воспитание готовности к защите своей Родины. Создание

эмоционального настроения к образу российского воина – защитника. Формирование сведений о пропорциях фигуры.

Материал: на выбор, бумага А3.

Тема 14. Сюжетное рисование. Свободная тема.

Задание: «Выполнение творческой композиции на свободную тему».

Задачи: развитие фантазии, воображения, творчества детей в создании творческой работы. Формирование навыков самостоятельного выбора темы, сюжета, формы исполнения композиции.

Материал: на выбор, бумага А3.

Тема 15. В мире животных.

Задание «Животные».

Задачи: отработка технических навыков рисования животных. Взятии за основу геометрических форм: прямоугольника, трапеции, овала. Передача фактуры шерсти животного с помощью технических приемов.

Привлечение внимания к домашним животным, заботе о животных. Знакомство с выразительностью поз, движений животных. Выразительность силуэта животных.

Материал: гуашь, акварель (на выбор), бумага А3.

Тема 16. Портрет мамы. Знакомство с жанром «Портрет».

Задание: «Портрет мамы».

Задачи: Знакомство с портретом как жанром живописи. Воспитание эмоционального отношения к образу мамы. Передача образа мамы доступными средствами выразительности (цветом глаз, формой прически, атрибутами профессии). Изучение закономерности расположения частей лица, их формы.

Материал: гуашь, бумага А3.

Раздел IV. Радуйся многоцветью весны и лета.

Тема 17. Прилет птиц (ранняя весна).

Задание: «Птицы прилетели. Облака, как птицы».

Задачи: эмоциональное восприятие сезонных изменений в природе. Освоение работы в смешанной технике: живопись, аппликация. Изображение весеннего неба, леса, силуэта птиц.

Материал: гуашь, бумага А4.

Тема 18. Ранняя весна, первые птицы.

Задание: «Тает снег, первые цветы».

Задачи: развитие интереса к весенним явлениям в природе: голубому, чистому, высокому небу, теплым солнечным лучам, появлению капли, проталин и первым весенним цветам (подснежник, первоцвет). Создание выразительного образа весны (по поэтическим произведениям и эмоциональным впечатлениям). Смесь красок с белилами. Ограничение палитры.

Материал: бумага А4.

Тема 19. Весна-красна (обобщающее занятие).

Задание: «Сказочный образ Весны».

Задачи: эмоциональное восприятие весны. Сказочный образ весны. Декоративный портрет. Ограничение палитры. Изображение образа весны (волосы – веточки, травинки; глаза – цветочки) на фоне декоративного пейзажа.

Материал: гуашь, акварель, масляная пастель (на выбор) бумага А4.

Тема 20. Цветущий сад.

Задание: «Ковер цветов».

Задачи: развитие эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Образное восприятие.

Материал: гуашь, акварель, масляная пастель, фломастеры (на выбор) бумага А3.

Тема 21. Праздник Победы.

Задание: «День победы», «Освободители».

Задачи: воспитание уважения к предыдущим поколениям. Расширение представления детей о тематической композиции на ярких примерах изобразительного искусства. Развитие живописно-графических и композиционных навыков в создании тематических картин с изображением человека в движении. Активизация воображения детей в творческой работе над композицией.

Материал: гуашь или цветные мелки, бумага А3.

Тема 22. Травы и жуки.

Задание: «Травы, жуки, бабочки».

Задачи: привлечение внимания к красоте форм живой природы, любование ею: первые травы, бабочки, жуки. Элементарная работа в графическом материале. Рисование по наблюдению и фантазии.

Материал: фломастеры, акварель, гуашь, цветные мелки, тушь (на выбор), бумага А3.

Тема 23. Хорошо, что снова лето!

Задание: «Лето – это хорошо».

Задачи: ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте русской природы. Воспитание любви к окружающей природе, ее красоте. Расположение отдельных элементов на листе с выделением главного в сюжете. Радостная, яркая цветовая гамма.

Материал: гуашь, бумага А3.

Тема 24. Итоговая выставка работ. (Просмотр работ по итогам года).

Выставка работ учащихся, как итог работы за год.

Методические рекомендации преподавателям

Отбор содержания программы осуществлялся с учетом возраста и уровня подготовленности обучающихся: работа начинается с элементарных, посильных ребенку заданий на доступную их пониманию тематику.

Структура программы предполагает занятия с воспитанниками изобразительным искусством.

Эффективность образовательного процесса достигается при использовании разнообразных форм и методов обучения – практических, наглядных и других. Педагогической основой всех методов обучения является направленность на единство воспитательных, образовательных и творческих задач учебного занятия, развитие мыслительных и художественных способностей обучающихся, их эмоциональной сферы, использование специфики предмета для развития образного мышления ребенка.

Огромное значение имеет живой интерес к виду деятельности самого педагога, его творческий подход к процессу обучения, вовлечение в этот процесс самих обучающихся, умение наладить взаимоотношения с воспитанниками. Эффективность учебной работы достигается при обязательном использовании общих и частных задач методики и использование опыта коллег, умения самосовершенствоваться, т.е. творчески подходить к своей работе.

Методика учебного занятия (или темы) строится в зависимости от задач и тематики, заявленных в программе, и основывается на разработке триединства задач.

На каждом учебном занятии решаются воспитательные, образовательные и творческие задачи, которые дают возможность расширить понятие детей о многообразии форм искусства и его эмоциональной значимости. Передача социального опыта от педагога к воспитаннику формирует отношение ребенка к природе, обществу, культуре своего народа и уважению к культуре других народов. Образовательные задачи решаются на усвоении профессиональных понятий в доступной возрасту форме. Широкие знания, профессиональная терминология с самого раннего возраста входят в понятия воспитанников не в навязанной форме запоминания, а в процессе всей работы в объединении. Передача творческого опыта педагога воспитанникам сопровождает практическую деятельность воспитанников на учебном занятии, например, показ приемов работы разными инструментами, материалами, разной техники работы, решение композиции, пространства и колорита, умение анализировать произведения искусства, обращение к творческим работам самого педагога.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка работы, выполненной учащимися, отражает степень освоения ими программного материала и эффективности учебного процесса.

Разработанный оценочный уровень является гибкой системой оценки,

учитывающий возрастные особенности, художественные данные ученика, способность к овладению новыми видами материалов и техник.

Основными видами контроля успеваемости ОП являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. На основании четвертных оценок выводится годовая.

Промежуточная аттестация. В течение года проводятся выставки тематической направленности (Дары осени, праздник мам, новый год и т.п.), несущие в себе стимулирующий характер на поддержание интереса к предмету. В конце года проводится итоговая выставка работ, оценка которых учитывается при выставлении годовой оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

При оценке работы учитывается следующее:

- 1) соответствует ли рисунок задуманной цели;
- 2) удачно ли подобраны материалы для передачи настроения в рисунке и т.д.;
- 3) грамотно ли использованы инструменты;
- 4) подобрана ли соответственно техника для передачи явлений или предмета;
- 5) интересна ли работа ребенку;
- 6) особое внимание надо обращать на необычный взгляд ребенка в изображении;
- 7) изображение формы соответствует предмету;
- 8) цвет соответствует предмету (грамотное смешение красок);
- 9) рисунок композиционно правильно расположен на листе (величина, местоположение);
- 10) пропорции предмета переданы в соответствии с оригиналом;
- 11) равномерное окрашивание дано в предметах контура;
- 12) для изображения грамотно подобраны техника, материалы, инструмент.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной

шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • в изображении передаёт реальную окраску предметов; • умеет смешивать краски на палитре; • имеет навык работы кистями разных размеров; • точно передаёт форму, строение и пропорциональное соотношение предметов; • закрашивает изображение в пределах контура; • в тематических рисунках достаточно точно передаёт пространственное соотношение, движение изображённых объектов и смысловую связь сюжета; • самостоятельно осуществляет перенос имеющихся знаний и навыков в целях совершенствования изображения; • обогащает предварительный замысел на основе наблюдений, рассматривая иллюстрации; • стремится к оригинальному решению, интересной детализовке изображений предметов; • эмоционально относится к процессу создания изображений; • рисует самостоятельно, без помощи взрослого; • адекватно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • не всегда точно передаёт форму, строение и пропорциональное соотношение предметов; • не всегда может самостоятельно смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; • закрашивает изображение в пределах контура, мазки располагает в разных направлениях; • владеет навыками работы изобразительными материалами; • в основном правильно передаёт пространственные отношения, движение изображаемых объектов и смысловую связь сюжета; • в реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результата своей деятельности; • использует средства выразительности и полученные ранее умения и навыки для создания сюжетной композиции; • изредка обращается за помощью к педагогу; • самостоятельно оценивает результат своей деятельности и деятельности других детей.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • не всегда удаётся правильно передать форму, строение и пропорциональное соотношение предметов; • затрудняется в композиционном расположении изображения на листе; • знает названия цветов, не всегда правильно использует их для раскрашивания; • затрудняется в смешивании для получения нового оттенка; • закрашивает предмет хаотично, выходя за его контур; • не умеет правильно работать с художественными материалами; • может самостоятельно придумать сюжет, но изображает его схематично, не соблюдает композиционное расположение на листе; • не может передать в рисунке простейшие движения объектов; • при реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога; • в процессе работы часто обращается помощью к педагогу.
2 («неудовлетворительно»)	<p>работа не завершена более чем на 25%, что является следствием плохой посещаемости занятий и слабой самостоятельной работы</p>

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ

План мероприятий	
Название мероприятия	Сроки реализации
Организация и проведение выставок по итогам работы (четверть, год)	Ноябрь, декабрь, март, май
Организация и проведение тематических выставок «Новый год», «День защитника отечества», «8 Марта»	В течение года по мере проведения
Участие в конкурсах и выставках разного уровня (по мере поступления положений)	В течение года по мере проведения
Методическая работа	
Разработка и корректировка образовательных программ в целях совершенствования учебного процесса в соответствии с рекомендациями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного искусства	Ежегодно
Участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, практикумах, семинарах, педагогических чтениях по актуальным вопросам преподавания (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных)	Ежегодно
Проведение и взаимопосещение открытых уроков. Участие, посещение мастер – классов ведущих специалистов, мастеров искусств	Ежегодно, по плану ОУ, городского, областного методического объединения преподавателей
Разработка учебно-методической документации	Ежегодно
Применение в образовательном процессе современных учебников, учебно-методических пособий, аудио-, видеоматериалов и других учебно-методических материалов	
Обучение на курсах повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов	1 раз в 3 года По плану работы КПК