

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская школа искусств №11»

Программа представлена
на рассмотрение
педагогического совета
Протокол № 5 от 21.06.2024 г.

Утверждено приказом
№ 51 от 29.08.2024 г.
Директор МБУДО ДШИ № 11
А.А. Бурмистрова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DF4E1D3FCF817E76045672C7DBCF0211
Владелец: Бурмистрова Анастасия Александровна
Действителен: с 28.11.2023 до 20.02.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Новосибирск 2024

Разработчики:

А.В. Малютина, преподаватель МБУДО ДШИ № 11;

М.Л. Новожеева, преподаватель МБУДО ДШИ № 11.

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебный план
- III. Календарный учебный график
- IV. Содержание программы
- V. Оценочные и методические материалы. Виды, формы и методы контроля
- VI. Планируемые результаты программы
- VII. Условия реализации программы
- VIII. Методы и приемы обучения
- IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности
- X. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В представляемой дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Изобразительное искусство» (далее – программа) учтены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования, которые закреплены в нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629.
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками даёт свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Цель программы: создание условий для общего эстетического воспитания, развития творческой индивидуальности учащегося посредством занятий по изобразительному искусству.

Задачи программы:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие личностной свободы учащегося в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;

– воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте 7-13 лет, составляет 3 года.

Прием на обучение по программе проводится по заявлению родителей (законных представителей) и по результатам приемных испытаний, согласно правилам приема, установленных ДШИ № 11 самостоятельно в соответствии с п. 2 ст. 30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (локальный акт «Правила приема учащихся» от 22.0.2013).

Объем учебного времени. Обучение по программе составляет 3 года, с общим объемом 340 учебных часов при реализации только обязательной части учебного плана, 442 учебных часов при реализации обязательной и вариативной частей учебного плана.

Количество учебных недель – 34 недели.

Форма проведения занятий. Изучение учебных предметов программы, предусмотренных учебным планом, осуществляются в форме групповых занятий, с количеством учащихся до 10 человек. Форма организации учебного занятия – урок (40 минут).

По окончании программы выдаётся свидетельство об обучении установленного школой образца.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разработан на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Учебный план

ДООП «Изобразительное искусство»

Срок обучения 3 года

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю на учебный предмет (аудиторная нагрузка)			Итоговая аттестация
		курсы			
		I	II	III	
Обязательная часть					
1	Рисунок	1	1	1	III курс
2	Живопись	1	1	1	III курс
3	Композиция	1	1	1	III курс
4	История искусства			1	III курс
Всего: п.п. 1-4		3	3	4	
Вариативная часть					
5	Предмет по выбору	1	1	1	
5.1.	Лепка	1	1	1	
Всего: п.п. 1-5		4	4	5	

Примечание:

1. Выпускники III курса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Предмет по выбору предоставляется при наличии резерва часов.
3. Количественный состав групп по предметам 4-10 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной

нормы.

4. Текущий просмотр учебных работ проводится по итогам каждого полугодия, в конце учебного года – экзаменационный просмотр.

5. Допускается, в случае необходимости, изменение часов по учебным предметам.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график разрабатывается учреждением самостоятельно ежегодно и утверждается приказом директора. Календарный учебный график является неотъемлемой частью образовательной программы.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы включает в себя следующие предметы:

- Живопись;
- Рисунок;
- Композиция;
- История искусства;
- Лепка (предмет по выбору).

Каждый учебный предмет программы имеет свою рабочую программу, составленную преподавателями (или коллективом преподавателей) на основе требований, предъявляемых к реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Кроме составления рабочих программ, преподаватели создают методические разработки, учебно-методические пособия, проводят открытые уроки, выступают с методическими сообщениями, публикуют статьи.

Преподаватели широко применяют современные образовательные технологии (развивающего, разноуровневого, игрового обучения, здоровьесформирующие, информационно-коммуникационные, активные методы, методы педагогики искусства и т.п.), а также активно используют современные технические средства.

В программу включены следующие виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентированная и коммуникативная деятельность. Способствует обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, которые являются основой изобразительной творческой деятельности. В процессе эстетического восприятия мира и искусства осуществляется присвоение детьми высших духовно – нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры; дети приобретают компетентность активного зрителя, способного вести диалог и аргументировать свою точку зрения;

- изобразительная деятельность. Включает практическую деятельность детей заданного и творческого характера в области рисунок, графика, живописи, ДПИ. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков детей, сознательное использование средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвета, линии, пятна, композиции, формы, пропорций, объема, пространства и т.д.).

Занятия по данной программе включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы инструментов, материалов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и сопровождаться показом иллюстраций, методов и приемов работы.

Для реализации программы используются несколько видов занятий:

1. Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

2. Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

3. Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

4. Занятия по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

5. Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

6. Занятие импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

7. Занятие проверочное (на повторение) – помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

8. Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ВИДЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Видами контроля по учебным предметам программы являются текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Одной из форм текущего контроля может быть проведение выставок (просмотров) творческих работ обучающихся, контрольный урок. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме просмотра учебных и домашних работ учащегося по предметам практической направленности, в форме контрольного урока по теоретическим предметам.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в конце всего периода обучения по следующим предметам:

- 1) Живопись;
- 2) Рисунок;
- 3) Композиция;

4) История искусства.

По Рисунку и Композиции учащиеся должны в классе нарисовать 1 работу, на выполнение которой отводится 2 часа.

По Живописи учащиеся представляют 1 работу, выполненную в течение второго полугодия выпускного класса.

По Истории искусства учащиеся готовят рассказ об одной картине художника.

СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка	Критерии
отлично	<ul style="list-style-type: none">- высокий уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению задания в технике живописи с соблюдением всех подготовительных этапов работы;- самостоятельно разработал эскиз и выполнил работу;- проявил фантазию в составлении композиции;- учитывал основные законы композиции;- показал владение основными приемами живописи;- добился выразительности, проявил аккуратность в работе;- сумел самостоятельно выявить и исправить недочеты композиции;- технически грамотно подошел к решению задачи;- выполнил в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.
хорошо	<ul style="list-style-type: none">- стабильный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению задания в технике живописи с соблюдением всех подготовительных этапов работы;- недостаточно самостоятельно разработал эскиз и выполнил работу;- в работе есть недочеты в композиции;- в работе есть недочеты в композиции и в цветовом решении;- показал владение основными приемами живописи;- проявил недостаточную самостоятельность в решении задач;- совершил небольшие технические ошибки; -выполнил в минимальном объеме с соблюдением необходимой последовательности.
удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none">- удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению задания в технике живописи с соблюдением всех подготовительных этапов работы;- работал без творческого воображения, проявил безынициативность.
неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none">- учащийся не владеет техникой выполнения задания в технике живописи;- не может самостоятельно придумать эскиз и выполнить работу в материале;- в работе есть грубые ошибки в композиции и цветовом решении;- не владеет основными приемами живописи;- не добился выразительности в работе;- проявил крайнюю небрежность в работе;- совершил грубые технические ошибки;- ведет работу непоследовательно;- выполнил работу не в полном объеме;- работает без какой-либо инициативы, без творческого воображения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При выведении итоговой оценки учитываются:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Обучающийся в процессе занятий по программе должен приобрести знания, умения и навыки:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кабинеты укомплектованы регулируемыми столами по высоте, стульями для учащихся, доской (маркером) учебной, шкафом для хранения папок с работами детей, специальной литературы.

Все учебные кабинеты оснащены жалюзи на окнах, багетными рамками для демонстрации (экспозиции) работ. Холодной и горячей водой.

Материально-техническая база МБУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения

1. Краски: гуашь, акварель
2. Бумага Ф-А3
3. Кисти (нейлон или белка) No 2, No4, No 6
4. Простой карандаш, ластик
5. Фломастеры
6. Восковые мелки
7. Емкости для воды
8. Палитра
9. Цветная бумага
10. Клей-карандаш
11. Ножницы
12. Наглядный и иллюстрационный материал

8. МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ

Организация образовательного процесса – очная форма обучения.

В первый год обучения познавательная и созидательная деятельность ребенка переплетается с игровой деятельностью, поэтому преподаватели, используя игровые технологии, ориентируются на:

- свободную развивающую деятельность, по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;
- творческую, в значительной мере импровизационную, очень активную по характеру этой деятельности;

- эмоциональную приподнятость деятельности, соперничество, состязательность;

- наличие прямых и косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

В процессе обучения детей преподаватели применяют методы обучения и воспитания. Их можно разделить на две группы.

В первую, объяснительно-иллюстративную входят:

1. Словесный метод применяется на уроках рисунка, живописи, композиции, ДПИ, лепке преподаватели используют разновидности данного метода: беседа, рассказ, пояснение.

2. Наблюдение – один из ведущих наглядных методов обучения ИЗО. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.

3. Демонстрации можно отнести к методу наблюдений – совокупность действий преподавателя – показ учащимся мастер класса поэтапной работы, представление обучающимся процессов с соответствующим объяснением их существенных признаков. При демонстрации у учащихся формируется конкретный образец изобразительных действий, которому они подражают и с которым сравнивают свои действия.

4. Аналитический способ обследования – смысл его в формировании изобразительного представления, продиктован доступным ребенку способом изображения. Последовательность анализа от общего к частному и от частного к общему такова: любое действие в изобразительной деятельности, в том числе обследование, важно сформировать у ребенка на уровне самостоятельного применения. Для этого необходимо выносить его за рамки занятия, в повседневную жизнь.

5. Метод повтора действий – повторение тех приемов и правил, которые учитель предлагает учащимся. К примеру, прием показа – используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения.

Вторая группа – методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

1. Метод проблемного обучения включает познавательную потребность ребенка, в него входят: проблемное изложение, частично поисковый метод, исследовательский метод.

2. Метод коллективных и групповых работ – резерв активизации деятельности и мышления. Это самый трудный вид деятельности. Здесь нужно уметь видеть работу не только соседа, а всей группы, согласовывать свою работу с другими, находить единое композиционное решение коллективного замысла. Здесь и игра, и творчество, и труд - все сразу. В Школе применяют его при проведении праздников «Осени», «Зимы», «Весны» и т.д.

3. Метод контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков – преподаватели ДХШ применяют: текущие наблюдения; выполнение и анализ практических заданий, проектов, творческих работ; самоконтроль учащихся.

4. Метод воспитания – как способы взаимодействия педагогов и учащихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.

9. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается учреждением самостоятельно и является неотъемлемой частью программы, реализуемой в ДШИ № 11 и отражается в общем учебно-воспитательном плане работы.

Цель программы:

– создание в ДШИ № 11 комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

– организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, мастер-классов, творческих встреч, и др.);

– организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства;

– организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области искусств;

– использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

– организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;

– повышение качества педагогической и методической работы школы через регулярное повышение квалификации, участие преподавателей в методических мероприятиях города и области, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива, сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 11 сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями, библиотеками, музеями и домами культуры, творческими коллективами филармонии НОККиИ, художественным училищем. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. Учебное пособие. – М., 1981.

2. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб: Лань, 2002.
3. Бялик В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей. – М.: «Белый город», 2003.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1985.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1968. – С. 40-41.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: кн. для учителя. – 3-е изд. – М., 1991.
8. Дагдьян К. Декоративная композиция. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
9. Золотарева А.В., Мухамедьярова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие / под ред. Золотаревой А.В. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014. – С. 225-226.
10. История искусства: Художники, памятники, стили. – М: АСТ, 2008.
11. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. – М., 2009.
12. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции / О композиции. – М., 1959.
13. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М., 1977. – С. 37.
14. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. – М.: «Астрель», 2002.
15. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. – М.: «Академия», 2008.
16. Паранюшкин Р.В. Композиция – Ростов на Дону: «Феникс», 2001.
17. Рейчел Вулф. Основы техники рисования цветов акварелью. – Минск: «Попурри», 2004.
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1998. ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС.
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: «Академия», 2008.
20. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – 31 декабря 2012 г. – Российская газета. – Федеральный выпуск №5976 (303).
21. Хазэл Харрисон. Энциклопедия техник рисунка. – М.: АСТ «Астрель», 2005.
22. Хейзел Харрисон. Энциклопедия акварельных техник. – М.: «Астрель», 2006.
23. Чаплин М. Рисунок и живопись. – М.: АСТ «Астрель», 2010.