

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская школа искусств №11»

Программа представлена
на рассмотрение
педагогического совета
Протокол № 5 от 21.06.2024 г.

Утверждено приказом
№ 51 от 29.08.2024 г.
Директор МБУДО ДШИ № 11
А.А. Бурмистрова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DF4E1D3FCF817E76045672C7DBCF0211
Владелец: Бурмистрова Анастасия Александровна
Действителен: с 28.11.2023 до 20.02.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»
(ПО ПРЕДМЕТУ «ХОРЕОГРАФИЯ»)**

Новосибирск 2024

Структура программы:

I. Паспорт программы	3
II. Пояснительная записка	4
III. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП	8
IV. Учебные планы	9
V. Программы учебных предметов	10
VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой диагностики результатов освоения обучающимися ОП	18
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ДШИ	20

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование учреждения	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 11», сокращенное наименование МБУДО ДШИ №11
Лицензия	Серия 54Л01 № 0003006, регистрационный № 9593 от 20.03.2016 года, выдана министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.
Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хореографическое искусство» (далее по тексту – ОП) муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №11» (далее по тексту ОУ)
Направленность программы	Художественная
Основание для разработки программы	Действующее законодательство РФ в сфере образования Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
Нормативно-правовая база	<ul style="list-style-type: none"> – Конституция Российской Федерации – Закон Российской Федерации №273 ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (далее по тексту 273-ФЗ) – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» – приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» – рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ); – методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – Устав МБУДО ДШИ № 11 – Локальные акты МБУДО ДШИ № 11
Заказчик	Директор
Разработчики программы	Рабочая группа под руководством директора МБУДО ДШИ № 11 Бурмистровой А. А. в составе: Алексеева М.А. заместитель директора Кинереш А.В. методист
Исполнители основных мероприятий программы	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 11»
Цель программы	Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии
Основные целевые показатели программы	Индикаторы эффективности реализации программы: – планомерное раскрытие творческих способностей детей;

	<ul style="list-style-type: none"> – создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации; – постановка хореографических композиций в учебных целях
Основные задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> – создать условия, способствующие развитию у детей мотивации к познанию и творчеству; – способствовать раскрытию творческого потенциала и темперамента детей, развитию их сценической культуры
Сроки реализации программы	Срок реализации программы 1 год
Организация контроля исполнения программы	Контроль реализации программы осуществляет Директор
Источники и объемы финансирования	Обучение осуществляется по договорам об образовании за счет средств физических лиц
Ожидаемые конечные результаты	<p>За период реализации программы, обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыки музыкально-ритмической деятельности, правильных и выразительных движений; – эмоциональную выразительность; – освоение хореографической терминологии; – заинтересованность, восприимчивость, творческую активность; – смелость к возможным индивидуальным выступлениям в различных формах; – использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОП составлена в соответствии с современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы. ОП общедоступна. Она предусмотрена для детей с любыми данными. ОП ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность развития обучающихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. Обучение направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Данная программа предназначена для детей 7-14-летнего возраста. Срок реализации программы – 1 год.

Танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе

средства музыкального, пластического, спортивно-физического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой играет ключевую роль в развитии воображения и творчества ребёнка.

Таким образом, эти особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка, приобщение его к искусству хореографии, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов.

Задачи:

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребёнка;
- развитие основ музыкальной культуры, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в пространстве, в композиционные перестроения рисунков-фигур;
- развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Обучение осуществляется с учётом основных *принципов развивающего обучения*: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств. На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых преподаватель решает стоящую перед ним учебную задачу - обеспечение появления у учащихся положительной мотивации своих действий по освоению искусства хореографии.

Методологической основой программы являются основные положения теории деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин); теория амплификации и самооценности дошкольного периода в жизни ребёнка (А.В.

Запорожец); теория развития общих и художественных способностей у детей дошкольного возраста (Л.А. Венгер); теория развития детского творчества (Л.С. Выготский); основные положения теории развивающего обучения (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин); теория и методика музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, К.В. Тарасова). В качестве научной основы системы развития музыкальных способностей использованы труды Б. М. Теплова, В.Г. Ражникова, В.И. Петрушина.

Возраст детей – в школу могут поступать несовершеннолетние граждане Российской Федерации в возрасте 7–14 лет, обладающие хорошими музыкальными и физическими данными, годные по состоянию здоровья, физически подготовленные и психологически готовые к обучению.

Срок реализации. Реализация программы – 1 год.

По окончании обучающиеся успешно освоившие образовательную программу получают документ об освоении образовательной программы по определенному направлению подготовки – «Свидетельство об обучении».

Форма занятий. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые (4–10 учеников), 8 часов в неделю, продолжительность урока 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. В конце каждой четверти предполагаются каникулы.

Методы обучения.

Методы и приёмы обучения, используемые в хореографической работе со школьниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко-выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа;

- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов;
- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- развитие основных пластических линий.

Также используются:

а) метод целостного освоения движений - целесообразно использовать в случае доступности танцевальных движений и при наличии определенной двигательной базы у обучающихся, полученной ими ранее;

б) метод разложения танцевальных комбинаций и связок на составляющие – этот метод наиболее эффективен при изучении сложных движений;

в) метод упражнений – учебно-трудовых, комментированных, воспроизводящих, самостоятельных.

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология развития эмоционально-образной сферы ребёнка;
- технология развития детей средствами музыки и ритмики.

Требования к условиям реализации ОП. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для полноценного воплощения содержания и принципов программы в ОУ оборудованы помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим нормам, имеется специальное оборудование для проведения занятий, праздников, репетиций и других мероприятий, связанных с реализацией программы: шкафы и полки для хранения наглядного и дидактического материала; предметы используемого инвентаря и место для его хранения; звуковоспроизводящая аппаратура, звуконосители (диски, кассеты) и место для их хранения.

Тренировочная форма:

Девочки – гимнастический купальник, трико, чешки.

Мальчики – черные брюки, лосины, черная футболка, чешки.

ОП способствует развитию творческого потенциала ребенка, предусматривает систематическое и последовательное обучение, ориентирована на

работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП

В соответствии с каждым этапом программы воспитанник должен освоить:

Первый этап возрастная группа 7-9 лет. По окончании данного этапа обучения обучающийся должен:

- иметь полноценное знание теории базовых учебных тем;
- уметь свободно ориентироваться в изученных танцевальных упражнениях, движениях;
- владеть усложненной лексикой технического материала (народный танец);
- иметь достаточный опыт сценических и конкурсных выступлений;
- уметь конструктивно взаимодействовать с разновозрастными детьми в коллективе, педагогами и концертмейстерами;
- иметь развитые качества: организованность, пунктуальность, дисциплинированность, доброжелательность, уважение к взрослым, коммуникабельность, аккуратность, коллективизм.

Второй этап возрастная группа 10-12 лет. По окончании данного этапа обучения обучающийся должен:

- знать и уметь самостоятельно воспроизвести все программные элементы, комбинации, танцы;
- уметь свободно держаться на сцене, двигаться под музыку, чувствовать ритм, взаимодействовать в паре;
- иметь чувство коллективизма и взаимовыручки;
- иметь базовый уровень освоения танцевальных (исполнительских) навыков соответственно программе обучения (народный танец);
- иметь базовую степень развитости таких качеств как: собранность, танцевальная культура, этикет, техничность и артистизм.

Третий этап возрастная группа 13-14 лет. По окончании данного этапа обучения выпускник должен:

- иметь высокую сценическую культуру;
- иметь высокий уровень освоения танцевальных навыков (техника) соответственно программе обучения (народный танец);
- уметь импровизировать на основе изученного;
- высокотехнично исполнять народные танцы, ярко отзываться на эмоционально-смысловое содержание музыки;
- иметь расширенный кругозор в области народной музыки и хореографии;
- иметь высокую степень развитости таких качеств как: собранность, танцевальная культура, этикет, воля к победе, техничность и артистизм, коммуникабельность.

IV. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

Срок обучения 1 год (для детей, поступивших в возрасте от 7-14 лет).

Программа имеет разные уровни сложности, которые делятся на этапы в зависимости от возрастной группы.

Первый этап программы соответствует возрасту 7-9 лет и предполагает:

- наличие высокого уровня исполнения общепорядковых упражнений и упражнений гимнастического комплекса;
- владение детьми высоким уровнем координации и ориентации в пространстве класса;
- развитие у детей высокого уровня умения исполнять движения согласно метро-ритмическому рисунку музыкального сопровождения и умения взаимодействовать друг с другом.

Второй этап программы соответствует возрасту 10-12 лет и предполагает:

- изучение теории базовых упражнений классического экзерсис;
- овладение высоким уровнем технического и ритмического исполнения коллективно-порядковых и гимнастических упражнений;
- получение опыта сценических выступлений, в том числе и конкурсных, на районном и городском уровнях.

Третий этап программы соответствует возрасту 13-14 лет и предполагает:

- изучение усложненной лексики в области народного танца;
- совершенствование работы в паре и овладение базовыми поддержками в народном танце;
- получение опыта сценических выступлений, в том числе конкурсных, на областном, региональном и всероссийском уровнях;
- совершенствование сложной техники по направлению «народный» танец;
- получение навыков импровизационного мастерства на основе изученного материала.

Объем ОП: 3 часа в неделю * 4 недели * 9 месяцев = 108 часов в год.

Занятия проводятся в период сентябрь-май

ДООП «Хореографическое искусство»

Срок обучения 1 год

№	Предметы обучения	Количество часов в неделю на учебный предмет (аудиторная нагрузка)	Итоговая аттестация
1	Хореография	3	
Всего: п.п. 1		3	

Примечание:

1. Продолжительность урока – 40 минут.
2. Общий объем учебной нагрузки не должен превышать 3 урока в неделю.
3. Форма занятий – групповая.
4. Количественный состав групп – 4-10 человек.

У. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Перечень рабочих программ по предметам

В ОП входят следующие учебные предметы:

1. Хореография.

Учебно-тематический план предмета «Хореография»

Занятия	Этапы обучения, часы					
	1 этап (7-9 лет)		2 этап (10-12 лет)		3 этап (13-14 лет)	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные требования на уроках танца	1	-	1	-	1	-
Партерная гимнастика (разогрев)	1	16	1	7	1	7
Танцевальные термины	5	4	1	1	1	2
Экзерсис у станка	1	5	2	20	1	20
Методика изучения основных движений русского танца	2	17	2	10	1	10
Методика изучения основных движений народного танца	-	-	1	10	1	10
Работа над сложными техническими элементами в мужском и женском танце (вращения, трюки)	2	12	1	10	1	10
Постановочная работа	2	22	2	20	2	20
Концертно-конкурсная деятельность	1	14	1	15	1	15
Контрольные уроки	1	2	1	2	1	2
Итого	16	92	13	95	12	96
Всего за год	108 часов		108 часов		108 часов	

Содержание учебного предмета

Первый этап возрастная группа 7-9 лет

Вводное занятие. Решение организационных моментов. Инструктаж по ТБ на занятиях.

Теоретическая часть занятия: Объяснение педагогом, с показом на одном из воспитанников, как правильно делать данные упражнения. Постановка корпуса, головы, ног и рук. Ознакомление с элементами классического танца. Навыки простейшей координации движений.

Практическая часть занятия:

Приоритетный алгоритм занятия

1. Поклон
2. Организационно-порядковые упражнения для разогрева, включающие партерную гимнастику
3. Экзерсис у станка
4. Экзерсис на середине класса
5. Прыжки
6. Восстановление дыхания, работа над руками
7. Постановочная работа или отработка концертных номеров

8. Анализ урока и выдача домашнего задания

9. Поклон

Тема 1. Знакомство с основными требованиями на уроках танца. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Коллективно-порядковые упражнения (разогрев), партерная гимнастика.

-Шаги на месте и кругу.

-Повороты направо и налево.

-Построение в шеренгу, в круг, в колонну.

-Ходьба и бег с разными положениями рук: руки на поясе, в стороны.

-Ходьба на полупальцах, пятках.

-Подскоки, шаг польки, галоп.

-Высокие и низкие прыжки по VI позиции.

-Прыжки с подгибанием ног.

-Наклоны корпуса вперед, в стороны, назад стоя, а затем наклоны к ногам, к полу сидя на полу.

-Упражнения партерной гимнастике на растяжку, выворотность, гибкость на полу.

Тема 3. Танцевальные термины (теория). Все термины танца на французском языке, хотя произношение французских слов является условным. Каждый ученик должен знать, как произносится правильно название упражнений и что обозначает.

Тема 4. Exercis у станка классического танца, прыжки.

- Движения изучаются лицом к станку. Выведение ноги на сильную музыкальную долю.

- Позиции ног – I, II, V. Музыкальный размер: 4/4, 3/4. Для правильного усвоения стоять в каждой позиции 4 такта при музыкальном размере 4/4 или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.

- Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III.

- Demi-plie, Grand plie - I, II, V позиции. Муз. размер 4/4.

- Battement tendu:

- с I позиции вперед, в сторону, назад, в сторону (муз. размер 4/4);

- с demi-plie в I позиции, вперед, в сторону, назад, в сторону.

- Battement tendu jete с I позиции вперед, в сторону, назад, в сторону

- с pise (муз. размер 2/4).

- Demi-rond (Rond) de jambe par terre en dehors и en dedans. Понятие en dehors и en dedans. Preparation для rond de jambe par terre. Муз. размер: 4/4.

- Положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад, обхватное.

- Battement fondu вперед, в сторону, назад носком в пол (муз. размер 4/4).

- Перегибания корпуса назад, позднее в сторону (стоя лицом к станку).

- Растяжка, лицом к танку (муз. размер 4/4).

- Grand battement jete из первой позиции в сторону, назад (муз. размер 2/4).

Allegro

- Трамплинные прыжки по I, II, V позициям.
- Temps saute по I, II, V позициям.

Тема 5. Движения русского танца.

На середине зала.

1. Положение рук. Раскрытие и закрытие рук в положении "в кулачки" или ладонями на талии.
2. Танцевальные шаги.
3. Веревочка.
4. Ковырялочка.
5. Моталочка.
6. Вынос ноги на каблук с последующим ударом.
7. Подготовка к присядке (у мальчиков).
8. Гармошка.
9. Елочка.

Тема 6. Контрольное (открытое) занятие. Проверка и демонстрация (родители, приглашенные педагоги, администрация) уровня усвоения курса обучения за год.

Второй этап возрастная группа 10-12 лет

Вводное занятие. Решение организационных моментов. Инструктаж по ТБ на занятиях.

Теоретическая часть занятия: Объяснение педагогом, с показом на одном из воспитанников, как правильно делать данные упражнения.

Практическая часть занятия:

Приоритетный алгоритм занятия

1. Поклон
2. Организационно-порядковые упражнения для разогрева, включающие партерную гимнастику
3. Экзерсис у станка
4. Экзерсис на середине класса
5. Прыжки
6. Восстановление дыхания, работа над руками
7. Постановочная работа или отработка концертных номеров
8. Анализ урока и выдача домашнего задания
9. Поклон

Тема 1. Коллективно-порядковые упражнения (разогрев), все упражнения разученные ранее повторяются, только темп ускоряется и оттачивается техника исполнения движений.

Тема 2. Exsersis у станка по классическому танцу продолжается, детей переводим одной рукой за станок, и движения теперь начинаются на слабую долю.

В этой возрастной группе добавляется с экзерсис у станка по русскому танцу.

1. Demi-plie, Grand plie - I, II, IV, V позиции.

2. Battement tendu

- с переводом работающей ноги с носка на каблук
- с подъемом пятки опорной ноги
- с полуприседанием на опорной ноге (приседание происходит в момент перевода работающей ноги с носка на каблук)

перевода работающей ноги с носка на каблук)

- с полуприседанием в момент возвращения ноги в V позицию.

3. Battement tendu jete

- С подъемом пятки опорной ноги
- С подъемом пятки опорной ноги в plie
- С подъемом пятки опорной ноги в направлении вперед и назад через

первую позицию с наклоном корпуса (сквозные броски).

4. Rond de jambe

- Основной вид
- С разворотом стопы
- С подворотом пятки опорной ноги без plie
- Восьмерка.

5. Battement fondus

- Основной вид (с разворотом бедра)
- Отрывистое
- Дубль .

6. Подготовка к «веревочке», «Веревочка»

- С разворотом бедра
- На всей стопе
- На полупальцах
- В прыжке
- С разворотом бедра на полупальцах.

«Веревочка»

- Одинарная
- Двойная
- С выносом ноги вперед и в сторону на каблук и на полупалец.

7. Каблучное

- Основной вид (в пол)
- С двойным ударом
- С переводом работающей ноги из 5 позиции в 5 позицию на 45°, на 90° (в конце года).

8. Патортье
 - Основной вид
 - С ударом
 - С двумя ударами
 - Дубль.
9. Дробные выстукивания
 - Всей стопой по 6 позиции
 - Сочетание ударов всей стопой с ударом полупальцев
 - Сочетание с ударом всей стопы с ударом каблука
 - Сочетание удара всей стопы с ударом полупальцев и ударом каблука.
10. Battement developpe
 - плавное.
11. grand battement jete
 - Основной вид
 - С плие на опорной ноге.

На середине зала.

1. Повторяются все движения ранее изученные.
2. Дробные выстукивания.
3. Присядки (для мальчиков).
4. Хлопушки.

Тема 3. Постановочная работа. Работа над постановкой танца занимает от 40 до 60 мин. Все элементы танца, намеченного к постановке, изучаются на середине зала (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу у детей, помогает им понять характер танцевальных образов. В этюдах прорабатываются отдельные эпизоды из намеченных танцев. Перед постановкой танца руководитель рассказывает о его содержании, национальной принадлежности, характере исполнения. Руководитель рассказывает о народе, который создал этот танец, о его обычаях, культуре. Это помогает правильно исполнить народный танец.

Тема 4. Контрольное (открытое) занятие. Проверка и демонстрация (родители, приглашенные педагоги, администрация) уровня усвоения курса обучения за год.

Третий этап возрастная группа 13-14 лет

Вводное занятие. Решение организационных моментов. Инструктаж по ТБ на занятиях.

Теоретическая часть занятия: Объяснение педагогом, с показом на одном из воспитанников, как правильно делать данные упражнения.

Практическая часть занятия:

Приоритетный алгоритм занятия

1. Поклон
2. Организационно-порядковые упражнения для разогрева, включающие

партерную гимнастику

3. Экзерсис у станка
4. Экзерсис на середине класса
5. Прыжки
6. Восстановление дыхания, работа над руками
7. Постановочная работа или отработка концертных номеров
8. Анализ урока и выдача домашнего задания
9. Поклон

Тема 1. Упражнения классическому танцу.

Весь материал ранее пройденный повторяется, но усложняется, комбинируется и ускоряется темп. Движения даются в разных комбинациях, более усложненных и с большей физической нагрузкой.

В этой возрастной группе переходим от русского танца к народно – сценическому танцу. Перед проучиванием экзерсиса педагог рассказывает о его содержании, национальной принадлежности, характере и манере исполнения того или иного движения. Также рассказывает о его обычаях и культуре народов движения которых будут изучены учениками. Это помогает правильно исполнить народный экзерсис.

К Exsersis классического танца добавляются следующие движения:

- Grand-plie с port de bras.
- Rond de jambe на 90 en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.
- Battement double frappe во всех направлениях на полупальцах.
- Battement fondu:
 - double на всей стопе;
 - plie-releve en face на всей стопе.
- Battement soutenu с подъемом на полупальцы на 45° в маленьких и больших позах.
 - Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans на полупальцах.
 - Battement developpe: в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, П arabesque.
 - Grand battement jete pointe en face и в больших позах.
 - Releve на полупальцы с работающей ногой нога в положении sur le cou-de-pied и на 45°.
- Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол и sur le cou-de-pied.
- Поворот к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
 - Soutenu en tournant en dehors et en dedans (целый поворот) начиная носком в пол и на 45°.

- Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans с подменной ног на всей стопе и на полупальцах.

- Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, и с приема pas tombe.

- Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с II, V позиции.

Exsersis на середине зала

- Battement tendu - с demi-plie по IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.

- Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.

- Battement frappe на 30° в маленьких и больших позах.

- Battement double frappe во всех направлениях носком в пол. Battement double fondu на всей стопе.

- Battement developpe en face во всех направлениях.

- Grand battement jete в больших позах. V, VI port de bras.

- Temps lie par terre с перегибанием корпуса. Pas de bourree ballote на effacee et croisee носком в пол и на 45°.

- Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II позиции.

Allegro

- Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.

- Pas echappe на IV позицию.

- Changement de pied en tournant на 1/2 оборота.

- Grand changement de pied.

- Pas assemble во всех позах.

- Double pas assemble.

- Pas jete с открыванием ноги вперед и назад.

- Sissonne ferme в сторону, вперед и назад.

- Sissonne ouverte par developpe на 45° en face.

- Sissonne tombe en face и в позах.

- Pas jete с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied.

К Exsersis у станка по народному танцу добавляются следующие разновидности движений.

1. Demi-plie, Grand plie - I, II, IV, V, VI позиции, а также по всем прямым позициям.

2. Battement tendu

- С разворотом квадрата

- С переносом корпуса с опорной ноги на работающую ногу и обратно (перенос происходит через Releve).

3. Battement tendu jete
 - С подскоком но опорной ноге «веер».
4. Rond de jambe
 - На 45 со скачком
 - На 45 со скачком в повороте на 180
 - На 45 со скачком в повороте на 360.
5. Battement fondus
 - Дубль
 - На 90 градусов
 - С сочетанием с port de bras в обратном направлении.
6. Подготовка к «веревочке», «Веревочка»
 - С поворотом колена
 - С прыжком
 - С поворотом колена с прыжком
 - В маленьком приседании с двух ног

«Веревочка»

 - С ковырялочкой.
7. Каблучное
 - С фляком
 - В rond (каблучное в rond с прыжком)
 - С разворотом бедра и стопы работающей ноги
 - На 45,90 градусов.
8. Патортье
 - В прыжке.
9. Дробные выстукивания
 - Сочетание удара всей стопы с ударом полупальцев и ударом каблука.
10. Battement developpe
 - Отрывистое
 - С двумя ударами пятки опорной ноги.
11. grand battement jete
 - С увеличенным размахом.

Тема 2. Постановочная работа. Работа над постановкой танца занимает от 40 до 60 мин. Все элементы танца, намеченного к постановке, изучаются на середине зала (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу у детей, помогает им понять характер танцевальных образов. В этюдах прорабатываются отдельные эпизоды из намеченных танцев.

Тема 3. Контрольное (открытое) занятие. Проверка и демонстрация (родители, приглашенные педагоги, администрация) уровня усвоения курса обучения за год.

Краткие методические рекомендации

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Школа классического и народного танца – система умственного и физического воспитания, направленная на совершенное владение танцевальной техникой. Это основа, на которой развиваются другие танцевальные направления. Она трудна для освоения особенно детям, физические данные которых имеют средний уровень. Но без основных знаний и умений классической школы не обойтись. Болевые ощущения мышц, физическая нагрузка и напряжение, неудобные и непривычные положения ног – это то, с чем приходится сталкиваться детям на уроках. Поэтому очень важным моментом для педагога становится воспитание волевых качеств, трудолюбия и упорства.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Задача преподавателя открыть ребенку красоту и богатство мира, пробудить устойчивый интерес к знаниям, развивать эстетические чувства, творчество, воспитывать интерес и любовь к музыке, расширить музыкальные впечатления, обогащать духовно-культурный уровень, психологически готовить к выступлениям, формировать такие черты характера, как целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная в школе система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Формами контроля являются творческие мероприятия, участвуя в

которых, дети демонстрируют умения и навыки, полученные на занятиях.

За период обучения воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Отчетные формы контроля (диагностики): контрольные и открытые уроки, уроки - концерты для родителей.

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль посещаемости обучающихся проводится ежеурочно преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль посещаемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль посещаемости помогает преподавателю проследить:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им ОП на каждом этапе обучения.

Проводится в форме открытых уроков-концертов для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

Оценка «5» («отлично»):

- грамотное исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций.

Оценка «4» («хорошо»):

- не совсем точное исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не грамотное исполнение движений;

- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ

План мероприятий	
Название мероприятия	Сроки реализации
Открытые уроки для родителей	Май
Открытые уроки-концерты для родителей	Декабрь, май
Участие в творческих мероприятиях	Ежегодно (по плану ОУ)
Посещение концертов	В течение года
Участие в конкурсах-фестивалях	В течение года
Методическая работа	
Разработка и корректировка образовательных программ в целях совершенствования учебного процесса в соответствии с рекомендациями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеразвивающих программ в области хореографического искусства	Ежегодно
Участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, практикумах, семинарах, педагогических чтениях по актуальным вопросам преподавания (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных)	Ежегодно
Проведение и взаимопосещение открытых уроков. Участие, посещение мастер – классов ведущих специалистов, мастеров искусств	Ежегодно, по плану ОУ, городского, областного методического объединения преподавателей
Разработка учебно-методической документации	Ежегодно
Применение в образовательном процессе современных учебников, учебно-методических пособий, аудио-, видеоматериалов и других учебно-методических материалов	Ежегодно
Обучение на курсах повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов	1 раз в 3 года По плану работы КПК