

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская школа искусств №11»

Программа представлена
на рассмотрение
педагогического совета
Протокол № 1 от 04.09.2025

Утверждено приказом
№ 47 от 25.08.2025
Директор МБУДО ДШИ № 11
А.А. Бурмистрова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4E22EA201F1BAE604B2B6F0EF9BAA728
Владелец: Бурмистрова Анастасия Александровна
Действителен: с 12.02.2025 до 08.05.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Новосибирск 2025

Разработчики:

А.В. Малютина, преподаватель МБУДО ДШИ № 11;

М.Л. Новожеева, преподаватель МБУДО ДШИ № 11.

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебный план
- III. Календарный учебный график
- IV. Содержание программы
- V. Оценочные и методические материалы. Виды, формы и методы контроля
- VI. Планируемые результаты программы
- VII. Условия реализации программы
- VIII. Методы и приемы обучения
- IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности
- X. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В представляемой дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Изобразительное искусство» (далее – программа) учтены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования, которые закреплены в нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629.
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками даёт свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Цель программы: создание условий для общего эстетического воспитания, развития творческой индивидуальности учащегося посредством занятий по изобразительному искусству.

Задачи программы:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие личностной свободы учащегося в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;

- развитие образного мышления и воображения;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Срок освоения программы составляет 3 года, 5 лет.

Прием на обучение по программе проводится по заявлению родителей (законных представителей) и по результатам приемных испытаний, согласно правилам приема, установленных ДШИ № 11 самостоятельно в соответствии с п. 2 ст. 30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (локальный акт «Правила приема учащихся» от 22.0.2013).

Объем учебного времени. При обучении по программе 3 года общий объем составляет 340 учебных часов при реализации только обязательной части учебного плана, 442 учебных часов при реализации обязательной и вариативной частей учебного плана.

При обучении по программе 5 лет общий объем составляет 544 учебных часов при реализации только обязательной части учебного плана, 714 учебных часов при реализации обязательной и вариативной частей учебного плана.

Количество учебных недель – 34 недели.

Форма проведения занятий. Изучение учебных предметов программы, предусмотренных учебным планом, осуществляются в форме групповых занятий, с количеством учащихся до 10 человек. Форма организации учебного занятия – урок (40 минут).

По окончании программы выдаётся свидетельство об обучении установленного школой образца.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разработан на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Срок обучения 3 года

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю на учебный предмет (аудиторная нагрузка)			Итоговая аттестация
		курсы			
		I	II	III	
Обязательная часть					
1	Рисунок	1	1	1	III курс
2	Живопись	1	1	1	III курс
3	Композиция	1	1	1	III курс
4	История искусства			1	III курс
Всего: п.п. 1-4		3	3	4	
Вариативная часть					
5	Предмет по выбору	1	1	1	
5.1.	Лепка	1	1	1	
Всего: п.п. 1-5		4	4	5	

Примечание:

1. Выпускники III курса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Предмет по выбору предоставляется при наличии резерва часов.
3. Количественный состав групп по предметам 4-10 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Текущий просмотр учебных работ проводится по итогам каждого полугодия, в конце учебного года – экзаменационный просмотр.
5. Допускается, в случае необходимости, изменение часов по учебным предметам.

Срок обучения 5 лет

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю на учебный предмет (аудиторная нагрузка)					Итоговая аттестация
		курсы					
		I	II	III	IV	V	
Обязательная часть							
1	Рисунок	1	1	1	1	1	V курс
2	Живопись	1	1	1	1	1	V курс
3	Композиция	1	1	1	1	1	V курс
4	История искусства					1	V курс
Всего: п.п. 1-4		3	3	3	3	4	
Вариативная часть							
5	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	
<i>5.1.</i>	<i>Лепка</i>	1	1	1	1	1	
Всего: п.п. 1-5		4	4	4	4	5	

Примечание:

1. Выпускники V курса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Предмет по выбору предоставляется при наличии резерва часов.
3. Количественный состав групп по предметам 4-10 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Текущий просмотр учебных работ проводится по итогам каждого полугодия, в конце учебного года – экзаменационный просмотр.
5. Допускается, в случае необходимости, изменение часов по учебным предметам.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график разрабатывается учреждением самостоятельно ежегодно и утверждается приказом директора. Календарный учебный график является неотъемлемой частью образовательной программы.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы включает в себя следующие предметы:

- Живопись;
- Рисунок;
- Композиция;
- История искусства;

- Лепка (предмет по выбору).

Содержание учебных предметов представлено ниже в рамках календарно-тематических планов.

Также преподаватели создают методические разработки, учебно-методические пособия, проводят открытые уроки, выступают с методическими сообщениями, публикуют статьи.

Преподаватели широко применяют современные образовательные технологии (развивающего, разноуровневого, игрового обучения, здоровьесформирующие, информационно-коммуникационные, активные методы, методы педагогики искусства и т.п.), а также активно используют современные технические средства.

В программу включены следующие виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентированная и коммуникативная деятельность. Способствует обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, которые являются основой изобразительной творческой деятельности. В процессе эстетического восприятия мира и искусства осуществляется присвоение детьми высших духовно – нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры; дети приобретают компетентность активного зрителя, способного вести диалог и аргументировать свою точку зрения;

- изобразительная деятельность. Включает практическую деятельность детей заданного и творческого характера в области рисунок, графика, живописи, ДПИ. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков детей, сознательное использование средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвета, линии, пятна, композиции, формы, пропорций, объема, пространства и т.д.).

Занятия по данной программе включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы инструментов, материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и сопровождаться показом иллюстраций, методов и приемов работы.

Для реализации программы используются несколько видов занятий:

1. Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

2. Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

3. Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

4. Занятия по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

5. Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

6. Занятие импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

7. Занятие проверочное (на повторение) – помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

8. Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Календарно-тематический план по предмету «Рисунки»

1-ый год обучения				
№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия / Содержание
Раздел 1 Линия				
1	сентябрь	беседа	1	Введение в рисунок. Беседа о рисунке. Графические материалы и их свойства.
Раздел 2 Форма				
2	сентябрь	практич	3	Геометрические фигуры Геометрическая фигура «треугольник», «овал», «круг», «квадрат», «трапеция» «прямоугольник». Образ животного: кошка, собака и т.д. Образ человека. Образ сказочного дом
3	октябрь	практич	4	Понятие «ось симметрии». Образ насекомого.
4	ноябрь	практич	4	Деление различных форм на части. Вазы, бутылки, фрукты
5	декабрь	практич	2	Рисунок с натуры Рисунок с натуры овощей и фруктов. Изучение объёма. Пятно – тон.
Раздел 3 От плоской формы к объёму				
6	январь	Беседа, практич	4	Рисунок с натуры. Объем Рисование с натуры предмета с передачей объёма (мягкой игрушки)
7	февраль	практич	4	Рисунок с натуры Рисунок с натуры плоской машина, домики
8	март	практич	4	Цилиндрические и конусообразные формы Объём цилиндрической и конусообразной формы. Соотношения размера (дерево, ветка).
9	апрель	практич	4	Шар Изучение сферической формы (шар).
Раздел 4: Пространство				
10	май	Беседа, практич	4	Натюрморт. Элемент загораживания (ближе – дальше, больше – меньше)
ИТОГО			34	
2-ой год обучения				
Раздел 1 Линия и пропорции				
1	сентябрь	беседа	1	Повторение пройденного. Линия

2	сентябрь	практич	3	Линия: горизонтальные, вертикальные, наклонные. Деление на части.
Раздел 2 Тон				
3	октябрь	практич	4	Зарисовки осенних листьев. Ось симметрии. Понятие силуэта (тёмное на светлом, светлое на тёмном)
Раздел 3 Форма				
4	ноябрь	практич	3	Рисунок плоского предмета прямоугольной формы с тоном.
5	декабрь	практич	4	«Кружка». Линейно – конструктивное построение.
Раздел 4 Светотень				
6	январь	беседа	3	Светотень: свет, блик, полутень, тень, рефлекс. Рисунок предмета с тоновым решением (кастрюля).
7	февраль	практич	4	Понятие плоскости. Зарисовка клубков разных по тону и размеру.
8	март	практич	4	Рисунок обуви (ботинок, сапог).
9	апрель	практич	4	Зарисовки игрушек
10	май	практич	4	Рисунок мягкой игрушки с четкими геометрическими формами
ИТОГО			34	
3-ий год обучения				
Раздел 1 Линия				
1	сентябрь	практич	1	Линия и её разнообразие. Зарисовка листьев деревьев.
Раздел 2 Фон и тон				
2	сентябрь	практич.	2	Построение плоских предметов
3	сентябрь, октябрь	практич.	2	Рисунок плоских бытовых предметов (кисть, пила, шпатель, мастерок, сковорода).
Раздел 3 Тела, вращение и объем				
4	октябрь	практич.	2	Предметы быта. Цилиндрическая форма Зарисовка предметов быта цилиндрической формы.
5	октябрь, ноябрь	практич.	2	Предметы конической формы Тонально-конструктивный рисунок предметов конической формы
6	ноябрь	практич.	2	Шарообразные формы (шар, мяч, яблоко).
7	декабрь	практич.	2	Шарообразный предмет на нейтральном фоне Предмет шарообразной формы на нейтральном фоне («неваляшка»).
8	декабрь	практич.	2	Предмет на нейтральном фоне Постановка - предметы на нейтральном фоне. «Кастрюля и фрукт».
Раздел 4 наброски и зарисовки				
9	январь	практич.	2	Наброски фигуры с натуры (от пятна \ силуэт).
10	январь	практич.	3	Рисунок чучела птицы (от пятна и линии).
Раздел 5 Предмет и пространство				
11	февраль	практич.	2	Предмет сложной формы Анализ предметов сложной формы. Зарисовки.
12	февраль, март	практич.	2	Предмет сложной формы в среде на нейтральном фоне.
13	март	практич.	3	Натюрморт из предметов быта «Белый чайник и фрукты».
14	апрель	практич.	2	Рисунок цветка в горшке.

15	апрель	практич.	2	Натюрморт из предметов быта.
16	май	практич.	3	Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне.
ИТОГО			34	

Календарно-тематический план по предмету «Живопись»

1-ый год обучения				
№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия / Содержание
Раздел 1 Гуашь и ее свойства				
1	сентябрь	беседа	1	Введение в живопись Беседа о живописи. Гуашь и ее свойства
Раздел 2 Основы цветоведения				
2	сентябрь	практич.	3	Ахроматические цвета. Тема на выбор «сказочный дом», «пейзаж», «портрет».
3	октябрь	практич.	4	Цветовой круг. Хроматические цвета. Тема - «цветик семицветик»
4	ноябрь	практич.	4	Теплая цветовая гамма. Задание по воображению «Огневушка – поскакушка»
5	декабрь	практич.	4	Холодная гамма. Тема «Зимний пейзаж»
Раздел 3 Контраст и нюанс				
6	январь	практич.	3	Основные и составные цвета. Тема: «Кот», «Петух», «Клоун».
7	февраль	практич.	4	Тоновой контраст. Этюд с натуры чучела птицы в технике гризайль.
8	март	практич.	4	Цветовой контраст. Тема: «Космос», «Волшебные цветы»
9	апрель	практич.	4	Нюанс в живописи. Тема: «Сказочное животное»
10	май	практич.	3	Этюды предметов: кувшин, птица, фрукты, овощи (контраст, нюанс, холодная гамма, теплая гамма)
ИТОГО			34	
2-ой год обучения				
Раздел 1 Тон и цвет в живописи				
1	сентябрь	беседа	1	Беседа о живописи. Упражнение «Осенняя палитра»
2	сентября	практич.	3	Ахроматическая шкала (растяжка от светлого к темному). Тема: «Город» или «Пейзаж», в технике гризайль.
3	октябрь	практич.	4	Этюд с натуры чучела птицы, в технике гризайль.
4	ноябрь	практич.	4	Этюд с натуры в цвете того же предмета.
5	декабрь	практич.	4	Натюрморт мягкая игрушка и фрукт, мячик в технике монохром.
Раздел 2 Пространственные свойства цвета				
6	январь	практич.	3	Выступающие и отступающие цвета. Этюд с натуры предметов теплого и холодного цвета, на нейтральном фоне.
7	февраль	практич.	4	Цветовые рефлексы. Этюды с натуры фруктов, поставленных так, чтобы ясно читались рефлексы от драпировок.
8	март	практич.	4	Этюд с натуры 2-х предметов (один из них светлый) на теплых драпировках

9	апрель	практич.	4	Натюрморт с драпировкой. Этюд того же натюрморта на холодных драпировках.
Раздел 3 Контраст и нюанс в живописи				
10	май	практич.	3	Цветовой контраст. «Декоративный коврик»
ИТОГО			34	
3-ий год обучения				
Раздел 1 Цветовые отношения				
1	сентябрь	практич.	1	Теоретические основы живописи Беседа: теоретические основы живописи. Выполнить цветовой круг
2	сентябрь	практич.	2	Цветовые отношения. Осенние листья с натуры.
3	октябрь	практич.	2	Цветовой контраст и нюанс. Этюды крупных овощей (тыква, кабачки) на холодном фоне; на охристом фоне
4	октябрь	практич.	2	Освещенность. Лепка формы цветом. Этюды крупных овощей.
5	ноябрь	практич.	2	Тоновые отношения в живописи. Постановка в технике гризайль: светлая кружка, темный фрукт.
6	ноябрь	практич.	2	Цветовой контраст. Постановка из 2 предметов быта.
7	декабрь	практич.	2	Нюанс (теплый, холодный). Постановка из 2-х предметов.
8	декабрь	практич.	2	Постановка из 2-х предметов на сближенные цветовые отношения в холодной гамме.
Раздел 2 Акварель и ее свойства				
9	январь	практич.	2	Этюд с натуры Написать с натуры цветные лоскутки ткани свободными, широкими, сочными мазками-заливками в один слой.
10	январь	практич.	1	Упражнения без предварительного рисунка с использованием теплых и холодных цветов (жара и холод).
Раздел 3 Техники акварельной живописи				
11	февраль	практич.	1	Лессировка, упражнение - круги, квадраты. Растяжка одного цвета.
12	февраль	практич.	2	Алла -прима. Этюды с натуры живописных комнатных растений.
13	февраль	практич.	1	Техника по-сырому. Этюды букетов темных цветов на светлом фоне и светлых цветов на темном фоне.
14	март	практич.	1	Техника по-сырому. Тема: «Любимый пес» (кот)
15	март	практич.	2	Техника по-сырому. Этюд натюрморта из свежих овощей фруктов.
Раздел 4 Насыщенность цвета				
16	март апрель	практич.	2	Натюрморт из предметов с насыщенной цветовой окраской.
17	апрель	практич.	1	Малонасыщенные цвета. Упражнения на ассоциацию дождь, пасмурность.
18	апрель	практич.	2	Натюрморт из предметов в малонасыщенной цветовой гамме: картофель, лук, бытовые предметы
Раздел 5 Рефлексная взаимосвязь и цветовая характеристика натюрморта.				
19	май	практич.	2	Натюрморт из 2-х бытовых предметов Натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексами, из 2-х бытовых предметов темное на светлом.
20	май	практич.	2	Натюрморт из 2-х бытовых предметов и цветных драпировок (главный предмет округлой формы, светлый по тону)
ИТОГО			34	

Календарно-тематический план по предмету «Композиция»

1-ый год обучения				
№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия / Содержание
Раздел 1 Введение в предмет композиции				
1	сентябрь	беседа	1	Беседа о композиции. Монотипия - тема «Цветной ковер»
2	сентябрь	практич.	2	Заполнение пространства листа, композиционное равновесие. Кляксография. Тема «Лесная поляна»
3	сентябрь октябрь	практич.	3	Композиционный центр. «Осень в лесу», «Осенние сборы»
4	октябрь	практич.	2	Формат. Виды форматов. Графическая композиция «Слон, жираф и крокодил»
Раздел 2 Образ				
5	ноябрь	практич.	4	Портрет
6	декабрь	практич.	3	«Сказочный персонаж» (добрый, злой, веселый, грустный).
Раздел 3 Основы композиционных построений				
7	январь	практич.	2	Силуэт. Упражнения силуэты животных в движении.
8	январь, февраль	практич.	3	Тема «Домашние любимцы». Холодная или теплая цветовая гамма
9	февраль	практич.	3	Ритм. Тема: «Строим город».
10	март	практич.	3	Графическая композиция «Птицы на ветках или проводах»
11	март	практич.	2	Контраст в композиции. Контраст цвета Упражнение «Холод – жара»
12	март апрель	практич.	3	Контраст величин. Графическая композиция «Мир насекомых»
13	май	практич.	3	Апликация с дорисовкой. Контраст форм «Веселая посуда»
ИТОГО			34	
2-ой год обучения				
Раздел 1 Законы и средства композиции				
1	сентябрь	беседа	1	Организация плоскости листа Организовывать плоскость листа, выделять центр композиции размером, тоном «образ кляксы».
2	сентябрь	практич.	3	Композиционный центр. «Прогулка по сказочному лесу»
3	октябрь	практич.	4	Силуэт «Прогулка в лесу», «На берегу океана», «Дорога».
4	ноябрь	практич.	4	Формат. Композиция на тему «Натюрморт».
5	декабрь	практич.	4	Ритм. Тема «Ограда», «Забор с калиткой», «Город».
Раздел 2 Художественный образ в композиции				
6	январь	практич.	3	Тема «Зимние игры», «Зимняя сказка».
7	февраль	практич.	4	Фрагментарность в композиции. Тема «Мир животных».
8	март, апрель	практич.	7	Тема «Веселая посуда», «Портрет - образ» (весна, осень, дождь, ветер)
9	май	практич.	4	Контраст в композиции. Тема «Большое и маленькое», «Мир насекомых»
ИТОГО			34	
3-ий год обучения				
Раздел 1 Средства композиции				

1	сентябрь	практич.	1	Рваная аппликация с дорисовкой маркером «Белое на черном». Три тона: белый, черный, серый «Звери и птицы».
2	сентябрь	практич.	1	Наброски фигуры человека кистью
3	сентябрь	практич.	1	Статика, динамика. Тема «Танец»
4	сентябрь	практич.	1	Виды композиции (открытая, закрытая). Тема «Осень в лесу», «По грибы».
5	октябрь	практич.	1	Ритм. «Учебники на полке», «Посуда в шкафу», «Волшебный лес».
6	октябрь	практич.	1	Контраст. Упражнение: холод-жара, день –ночь, грустное-веселое и т.д.
7	октябрь	практич.	1	Упражнение на передачу состояния: радость, страх, печаль – холодная, теплая цветовая гамма.
8	октябрь	практич.	1	Акцент и доминанта. «Чудеса под Новый год»
Раздел 2 Сюжетная композиция				
9	ноябрь	практич.	1	Акцент и доминанта. «Чудеса под Новый год»
10	ноябрь	практич.	1	Акцент и доминанта. «Чудеса под Новый год»
11	ноябрь	практич.	1	Акцент и доминанта. «Чудеса под Новый год»
12	ноябрь	практич.	1	Акцент и доминанта. «Чудеса под Новый год»
13	декабрь	практич.	1	Акцент и доминанта. «Чудеса под Новый год»
14	декабрь	практич.	1	Акцент и доминанта. «Чудеса под Новый год»
15	декабрь	практич.	1	Акцент и доминанта. «Чудеса под Новый год»
16	декабрь	практич.	1	Акцент и доминанта. «Чудеса под Новый год»
Раздел 3 Цвет в композиции станковой				
17	январь	практич.	3	Тематическая композиция «Зима»
18	февраль	практич.	3	Однофигурная, двухфигурная композиции. Выполнение в тональном и цветовом решении.
19	март	практич.	4	Многофигурная композиция «Наш класс». Выполнение в тональном и цветовом решении.
20	апрель	практич.	4	Пейзажная композиция. Выполнение в тональном и цветовом решении.
21	май	практич.	4	Тематическая композиция «На ферме». Выполнение в тональном и цветовом решении.
ИТОГО			34	

Календарно-тематический план по предмету «История Искусств»

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия / Содержание
Раздел 1 Введение в предмет История искусств				
3-ий (5-ый) год обучения				
1	сентябрь	Беседа, практич.	1	Искусство Древнего мира. Введение. Первобытное искусство. Бесписьменные народы: искусство мифа. Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры
2	сентябрь	беседа	2	Древнерусское искусство X - начала XV вв. Возрождение. Флорентийская живопись. Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело
3	сентябрь	Беседа, практич.	2	Древний Египет. Новое царство. Египетский орнамент. Самостоятельная работа: зарисовка рельефа и египетского амулета

4	октябрь	беседа	2	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия
5	октябрь	беседа	2	Стили барокко, классицизм, рококо. Искусство революционного романтизма во Франции
6	ноябрь	Беседа, практич.	2	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты. Импрессионисты
7	ноябрь	беседа	2	Искусство Западной Европы XIX века. Романский стиль. Готический стиль
8	декабрь	беседа	3	Стили и направления начала XX века. Пикассо. Абстрактное искусство. Матисс
Раздел 2				
9	январь	Беседа, практич.	1	Искусство XX века. Модернизм. Экспрессионизм. Творчество Марка, Кокошки, Шеле, Сутина
10	январь	беседа	2	Искусство XX века. Модернизм. Футуризм. Русский авангард и абстрактное искусство. Творчество Боччони, Кандинского, Малевича.
11	февраль	беседа	4	Искусство XX века. Символизм и метафизический реализм. Творчество Шагала, Филонова, Кирико, Петрова-Водкина.
12	март	Беседа, практич.	3	Искусство XX века. Реализм XX века. Сюрреализм. Творчество Дали, Магритта, Миро, Дельво.
13	апрель	беседа	4	Искусство XX века. Соцреализм. Суровый стиль. Гиперреализм.
14	май	беседа	2	Искусство XX века. Поп-арт и оп-арт. Повторение пройденного материала.
15	май	беседа	2	Искусство XX века. Постмодернизм.
ИТОГО			34	

Календарно-тематический план по предмету «Лепка» (предмет по выбору)

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия / Содержание
1-ий год обучения				
1	сентябрь	беседа	1	Знакомство с предметом Знакомство с искусством «скульптура». Рассказ о скульптуре с демонстрацией образцов. Экскурс в историю. Свободная лепка.
2	сентябрь	практич.	1	Козули Декоративная лепка по мотивам народной пластики. Разные способы (скульптурный, комбинированный) и приёмы лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой). Пластелин или глина, стеки.
3	сентябрь	практич.	1	Лист осени Понятие о массе, объёме. Передача характерных особенностей листьев растений. Работа по наблюдению, памяти.

				Материал: глина.
4	сентябрь октябрь	практич.	2	Лепка геометрических тел Объекты постановки: куб, цилиндр, шар, конус. Дать понятие о круговом обзоре скульптуры (любую объёмную работу в процессе её создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками). Материал: глина.
5	октябрь	практич.	1	Животные Лепка по замыслу. Лепка лесных животных (медведь, волк, лиса, лиса, заяц, белка, сова, сорока и т.д.). Способ лепки на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика) конуса или овоида (яйца), передача несложных движений. Развитие глазомера, синхронизация работы обеих рук. Материалы, инструменты, оборудование. Глина, стеки.
6	октябрь	практич.	2	Бабочки-красавицы Портреты красивых бабочек выполненные по предварительным эскизам. Материалы, инструменты: картон, пластилин, стека.
7	ноябрь	практич.	2	Спортивный праздник Лепка сюжетная. Составление из вылепленных фигурок коллективной композиции. Закрепление способа лепки из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов. Глина, стеки
8	ноябрь	практич.	1	Грибное лукошко Лепка по замыслу. Композиция из грибов в лукошке. Пластилин, стеки, зубочистки. Для показа детям: комплект карточек с изображениями грибов, разные варианты корзинок, лукошко, кузовок.
9	ноябрь	практич.	1	Азбука в картинках Лепка рельефная. Лепка букв разными способами. Пластилин или глина, стеки, карточки для прикрепления лепных букв или общая основа для коллективной рельефной композиции «Азбука в картинках».
10	декабрь	практич.	2	По мотивам народных сказок Лепка сюжетная. Самостоятельный выбор отдельного героя или сюжета, способов и приёма лепки. Пластилин, стеки.
11	декабрь	практич.	2	Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки Лепка из солёного теста скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки; новый способ оформления лепных фигурок - оборачивание фольгой или яркими фантиками. Солёное тесто, формочки для выпечки, скалка для раскатывания теста, фольга, фантики, ножницы, цветная бумага, тесьма для петелек, гуашь. Подготовка материала.

				<p>Солёное тесто: на 150 г муки – 300 г соли, 3 ложки любого обойного клея (сухого), 100 мл воды. В части смеси добавить цветные красители. Хранить в полиэтиленовых пакетах или пластиковых коробках с плотно закрывающимися крышками. Поделки сушить в духовке при температуре 100-110 градусов 5-6 часов.</p> <p>Заварное тесто. 300 г муки, 100 г соли, 200 мл воды, 1 ч.л. растительного масла. Нагреть в кастрюле при постоянном помешивании на слабом огне до образования плотного кома. Остудить, вымесить. Для получения теста разных цветов разделить сухую смесь на части, добавить в каждую пищевой краситель желаемого цвета и только потом смешивать с водой.</p>
12	январь	практич.	2	<p>Лепка животных с натуры</p> <p>Лепка животных уголка природы с натуры. Приёмы лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой).</p> <p>Пластилин или глина, стеки.</p>
13	январь февраль	практич.	1	<p>Фрукты-овощи (витрина магазина)</p> <p>Новые приёмы лепки (получение двух- и трёх цветного образа).</p> <p>Цветной картон для выбора детьми фона, пластилин, стеки.</p>
14		практич.	1	<p>Транспорт</p> <p>Лепка предметная на форме.</p> <p>Готовые бытовые формы небольшого размера - пластиковые и стеклянные бутылочки, коробочки, упаковки; пластилин, бусины, пуговицы.</p>
15	февраль	практич.	2	<p>Спортсмены-парашютисты</p> <p>Коллективная композиция.</p> <p>Парашютисты из пластилина, парашюты из цветной бумаги или ткани. Лепка фигуры человека из валика путём надрезания стекой и моделирования пропорциональных частей тела. Изменять положение фигурки в соответствии с характером движения: располагать вертикально, горизонтально или немного наклонно, руки приподнимать, ноги расставлять или сгибать.</p> <p>Пластилин, стека, цветная бумага, лоскутки ткани, ножницы. Основа для коллективной композиции - плотный картон.</p>
16	март	практич.	2	<p>Нарядный индюк</p> <p>Декоративная лепка по мотивам народной пластики (дымковская игрушка). Лепка индюка из конуса и дисков.</p> <p>Глина, стеки, гуашь.</p>
17	март	практич.	2	<p>У лукоморья дуб зелёный...</p> <p>Лепка сюжетная (коллективная композиция).</p> <p>Распределение работы между участниками творческого проекта. Свободное сочетание разные способов и приёмов, в зависимости от характера образа.</p> <p>Пластилин в брусках и смешанный по цвету (уже использованный ранее) для оформления дуба, стеки, большая пластиковая бутылка (ёмкостью 1-1,5 л.), трубочки</p>

				для коктейля, зубочистки или спички, бисер, пуговицы, фольга, блёстки, фантики, флаконы маленького размера для лепки фигурок на форме.
18	апрель	практич.	2	На дне морском Лепка сюжетная по представлению Пластилин или солёное тесто (по выбору); стеки, бисер, манка, скалка для раскатывания пластилина или солёного теста, формочки для вырезания морских звёзд.
19	апрель май	практич.	3	В далёком космосе Лепка рельефная (панорама). Коллективная рельефная картина, включающая разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Разные средства и приёмы изображения (скручивание и свивание удлинённых цилиндров для хвоста кометы, наложение слоёв в солнечной короне; смешивание цветов пластилина, пластилиновая растяжка). Для будущей рельефной картины нужно заранее подготовить композиционную основу - ночное небо или космическое пространство. 1. Большую прочную коробку можно превратить в отличную вертикальную панораму (в виде телевизора), разрисовав её гуашью, смешанной с небольшим количеством клея ПВА или покрыв тонким слоем пластилина. Размазывание пластилина - огромное удовольствие для маленьких детей. Эту работу нужно поручить им. 2. Керамические (пластмассовые, деревянные) плитки заготавливаются по числу детей или из расчёта одна плитка на двоих. Дети работают индивидуально или парами и составляют из плиток большую панораму.
20	май	практич.	1	Пугало огородное Лепка на каркасе с элементами конструирования. Новый способ лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Пластилин, стеки, трубочки для коктейля или зубочистки, пуговицы, бусины.
21	май	практич.	2	Животные Лепка с натуры. Контрольная работа. Лепка животных с натуры (чучела). Лепка на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика) конуса или овоида (яйца). Глина, стеки.
ИТОГО			34	
2-ой год обучения				
1	сентябрь	практич.	2	Загорелые человечки на пляже Лепка сюжетная. Способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов. Передача разнообразных движений человека и несложных взаимоотношений между действующими лицами сюжета (скрепление рук, размещение друг за другом или рядом). Пластилин красного, оранжевого, коричневого, белого, жёлтого, чёрного цвета, стеки.

2	сентябрь	практич.	2	<p>Чудо-цветок Лепка рельефная декоративная (изразцы). Декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства. Техника рельефной лепки. Варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков. Картонные квадратики размером 10х10,15х15,20х20; пластилин или глина, стеки, красивые пуговицы и бусины для глаз; 2-3 произведения декоративно-прикладного искусства с цветочными элементами декора, например, семёновская матрёшка, городецкая разделочная доска, гжельская посуда, хохломская ложка, вологодское кружево, писанка (миниатюра на яйце) и пр.</p>
3	октябрь	практич.	1	<p>Лепка овощей и фруктов Лепка с натуры овощей и фруктов близких по форме геометрическим телам. Объекты постановки: различные овощи, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, баклажан, перец и т.д.). Глина.</p>
4	октябрь	практич.	2	<p>Простой орнамент «Цветок лотоса» Объект постановки: гипсовый слепок растительного орнамента «Цветок лотоса» Глина.</p>
5	октябрь, ноябрь	практич.	2	<p>Геометрический орнамент Рельеф. Создание эскиза орнамента в полосе. Глина.</p>
6	ноябрь	практич.	1	<p>Животное в движении Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам, в двух разных положениях. Материал: глина.</p>
7	ноябрь	практич.	2	<p>Карандашница Лепка предметная из пластин или на готовой форме (для папы). Показ возможности моделирования формы изделия на основе готовой формы. Глина или пластилин, стеки, красивые бусины, пуговицы, бисер.</p>
8	декабрь	практич.	2	<p>Конфетница Лепка модульная из колец (для мамы). Новый способ лепки - из колец. Показать возможность моделирования формы изделия (расширения или сужения в отдельных частях) за счёт изменения длины исходных деталей - «колбасок». Глина или пластилин, стеки, красивые бусины, пуговицы, бисер и узкая тесьма для оформления конфетниц.</p>
9	декабрь	практич.	2	<p>Зимние забавы Двухфигурная композиция. Работа по наблюдению, памяти, представлению. Беседа о взаимосвязи фигур в композиции с иллюстрациями репродукций и материалами методического фонда. Глина.</p>
10	январь	практич.	2	<p>Символ года</p>

				Рельеф. Создание эскиза. Глина.
11	январь, февраль	практич.	2	Снежинки Панно. Рельеф и контррельеф. Декоративная композиция. Беседа о композиции рельефа. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Возможен обжиг. Глина.
12	февраль, март	практич.	3	Животное изразец Рельеф и контррельеф. Декоративная композиция. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей.
13	март	практич.	2	Чудо-букет Лепка рельефная декоративная (изразцы) Цветочная композиция пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венки). Показ рационального способа получения большого количества одинаковых элементов (цветов) - сворачивание трубочки (рулона) и разрезание на части. Керамические плитки или картонные квадратики размером 10x10,15x15,20x20; пластилин, стеки, красивые пуговицы и бусины; 2-3 произведения декоративно-прикладного искусства с цветочными элементами декора, например, семёновская матрёшка, городецкая разделочная доска, гжельская посуда, хохломская ложка, вологодское кружево, писанка (миниатюра на яйце) и пр.
14	март	практич.	2	Летающие тарелки и пришельцы из космоса Самостоятельный поиск способов создания фантастических образов. Беседа о космосе, о возможности жизни на других планетах. Рассматривание атласов, альбомов открыток и марок. Рисование. Создание эскизов для лепки. Плетение фигурок из мягкой цветной проволоки. Рисование на основе клякс (кляксография). Пластилин, стеки.
15	апрель	практич.	2	Морской конёк Рельеф. Провести аналогию между скульптурным способом лепки и силуэтной аппликацией (пластилиновый морской конёк). Разные приёмы создания красивых водных растений (свивание, скручивание, прищипывание, декорирование пластилиновых жгутиков и лент). Пластилин, стеки, бисер.
16	апрель	практич.	2	Натюрморт из 2-х предметов Двухплановый барельеф. Объекты постановки: крынка и яблоко, близкие геометрическим телам. Глина, либо одноцветный пластилин.
17	май	практич.	3	Образ солнца (луны) Контрольная работа.

				Рельеф. Создание эскиза. Декоративный подход. Аллегория образа. Понятие трансформации трёхмерного пространства; построение двух планового рельефа. Глина.
ИТОГО			34	
3-ий год обучения				
1	сентябрь	практич.	2	Растительный орнамент Рельеф. Создание эскиза орнамента в полосе. Объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения; усвоение понятия «симметрия». Глина.
2	сентябрь	практич.	1	Грибы Лепка с натуры грибов. Передача особенностей объёмов, пропорций и форм модели (т.е. её выразительности). Глина.
3	сентябрь октябрь	практич.	2	Человек и животное Работа по наблюдению, памяти. Выявление движения и пропорциональных отношений фигур. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи фигур. Внимание на целостность композиции. Глина.
4	октябрь	практич.	3	Декоративная птица В квадрате, круге. Стилизация образа. Рельеф. Работа над эскизом; стилизация образа; законы композиции квадрата; двухплановость рельефа. Глина.
5	ноябрь	практич.	2	Сидящая натура в несложной позе Этюд. Сидящая модель (одетая) в простой, спокойной позе. Построение фигуры человека; движение и характер модели. Глина.
6	ноябрь декабрь	практич.	3	Цирк Декоративная композиция. Объём. Работа по памяти, представлению. Беседа о декоративной скульптуре, декоративной форме, выразительных возможностях фактуры и цвета в скульптуре. Возможен обжиг с ангобами. Глина, ангобы.
7	декабрь	практич.	2	Символ года Работа по наблюдению, памяти, представлению. Создание эскиза. Беседа о взаимосвязи фигур в композиции с иллюстрациями репродукций и материалами методического фонда. Глина.
8	декабрь	практич.	1	Кошка рельеф Рельеф. Создание эскиза. Объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения. Глина.
9	январь	практич.	3	Петроглифы

				Панно. Контррельеф. Аллегория образов. Декоративная композиция. Беседа о композиции рельефа. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Возможен обжиг. Глина.
10	февраль	практич.	2	Кошка объем Работа по наблюдению, памяти, представлению. Создание эскиза. Стилизованное изображение. Передача пластики объёмов, их пропорций, движения; передача характерных особенностей; цельность композиции. Глина.
11	февраль, март	практич.	3	Африканские маски Рельеф и контррельеф. Декоративная композиция. Беседа о композиции рельефа. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей.
12	март	практич.	2	Маска лица Работа с натуры, по наблюдению. Выявление пропорциональных отношений лица, объемов и массы. Выражение настроения и мимики. Внимание на целостность. Глина.
13	апрель	практич.	2	Медальон Рельеф и контррельеф. Создание эскиза. Стилизованное изображение. Глина.
14	апрель	практич.	3	Медаль Рельеф и контррельеф. Декоративная композиция. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей.
15	май	практич.	3	Животное рельеф Контрольная работа. Создание эскиза. Декоративный подход. Аллегория образа. Развитие фантазии; понятие трансформации трёхмерного пространства; построение двух планового рельефа.
ИТОГО			34	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ВИДЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Видами контроля по учебным предметам программы являются текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Одной из форм текущего контроля может быть проведение выставок (просмотров) творческих работ обучающихся, контрольный урок. Оценка теоретических знаний (текущий

контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме просмотра учебных и домашних работ учащегося по предметам практической направленности, в форме контрольного урока по теоретическим предметам.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в конце всего периода обучения по следующим предметам:

- 1) Живопись;
- 2) Рисунок;
- 3) Композиция;
- 4) История искусства.

По Рисунку и Композиции учащиеся должны в классе нарисовать 1 работу, на выполнение которой отводится 2 часа.

По Живописи учащиеся представляют 1 работу, выполненную в течение второго полугодия выпускного класса.

По Истории искусства учащиеся готовят рассказ об одной картине художника.

СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка	Критерии
отлично	<ul style="list-style-type: none">- высокий уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению задания в технике живописи с соблюдением всех подготовительных этапов работы;- самостоятельно разработал эскиз и выполнил работу;- проявил фантазию в составлении композиции;- учитывал основные законы композиции;- показал владение основным приемами живописи;- добился выразительности, проявил аккуратность в работе;- сумел самостоятельно выявить и исправить недочеты композиции;- технически грамотно подошел к решению задачи;- выполнил в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.
хорошо	<ul style="list-style-type: none">- стабильный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению задания в технике живописи с соблюдением всех подготовительных этапов работы;- недостаточно самостоятельно разработал эскиз и выполнил работу;- в работе есть недочеты в композиции;- в работе есть недочеты в композиции и в цветовом решении;- показал владение основным приемами живописи;- проявил недостаточную самостоятельность в решении задач;- совершил небольшие технические ошибки; -выполнил в минимальном объеме с соблюдением необходимой последовательности.
удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none">- удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению задания в технике живописи с соблюдением всех подготовительных этапов работы;- работал без творческого воображения, проявил безынициативность.
неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none">- учащийся не владеет техникой выполнения задания в технике живописи;- не может самостоятельно придумать эскиз и выполнить работу в материале;- в работе есть грубые ошибки в композиции и цветовом решении;- не владеет основным приемами живописи;- не добился выразительности в работе;

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- проявил крайнюю небрежность в работе;- совершил грубые технические ошибки;- ведет работу непоследовательно;- выполнил работу не в полном объеме;- работает без какой-либо инициативы, без творческого воображения. |
|--|--|

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При выведении итоговой оценки учитываются:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Обучающийся в процессе занятий по программе должен приобрести знания, умения и навыки:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кабинеты укомплектованы регулируемыми столами по высоте, стульями для учащихся, доской (маркером) учебной, шкафом для хранения папок с работами детей, специальной литературы.

Все учебные кабинеты оснащены жалюзи на окнах, багетными рамками для демонстрации (экспозиции) работ. Холодной и горячей водой.

Материально-техническая база МБУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения

1. Краски: гуашь, акварель
2. Бумага Ф-А3
3. Кисти (нейлон или белка) No 2, No4, No 6
4. Простой карандаш, ластик
5. Фломастеры
6. Восковые мелки
7. Емкости для воды
8. Палитра

9. Цветная бумага
10. Клей-карандаш
11. Ножницы
12. Наглядный и иллюстрационный материал

8. МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ

Организация образовательного процесса – очная форма обучения.

В первый год обучения познавательная и созидательная деятельность ребенка переплетается с игровой деятельностью, поэтому преподаватели, используя игровые технологии, ориентируются на:

- свободную развивающую деятельность, по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;
- творческую, в значительной мере импровизационную, очень активную по характеру этой деятельности;
- эмоциональную приподнятость деятельности, соперничество, состязательность;
- наличие прямых и косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

В процессе обучения детей преподаватели применяют методы обучения и воспитания. Их можно разделить на две группы.

В первую, объяснительно-иллюстративную входят:

1. Словесный метод применяется на уроках рисунка, живописи, композиции, ДПИ, лепке преподаватели используют разновидности данного метода: беседа, рассказ, пояснение.

2. Наблюдение – один из ведущих наглядных методов обучения ИЗО. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.

3. Демонстрации можно отнести к методу наблюдений – совокупность действий преподавателя – показ учащимся мастер класса поэтапной работы, представление обучающимся процессов с соответствующим объяснением их существенных признаков. При демонстрации у учащихся формируется конкретный образец изобразительных действий, которому они подражают и с которым сравнивают свои действия.

4. Аналитический способ обследования – смысл его в формировании изобразительного представления, продиктован доступным ребенку способом изображения. Последовательность анализа от общего к частному и от частного к общему такова: любое действие в изобразительной деятельности, в том числе обследование, важно сформировать у ребенка на уровне самостоятельного применения. Для этого необходимо выносить его за рамки занятия, в повседневную жизнь.

5. Метод повтора действий – повторение тех приемов и правил, которые учитель предлагает учащимся. К примеру, прием показа – используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения.

Вторая группа – методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

1. Метод проблемного обучения включает познавательную потребность ребенка, в него входят: проблемное изложение, частично поисковый метод, исследовательский метод.

2. Метод коллективных и групповых работ – резерв активизации деятельности и мышления. Это самый трудный вид деятельности. Здесь нужно уметь видеть работу не только соседа, а всей группы, согласовывать свою работу с другими, находить единое композиционное решение коллективного замысла. Здесь и игра, и творчество, и труд - все сразу. В Школе применяют его при проведении праздников «Осени», «Зимы», «Весны» и т.д.

3. Метод контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков – преподаватели ДХШ применяют: текущие наблюдения; выполнение и анализ практических заданий, проектов, творческих работ; самоконтроль учащихся.

4. Метод воспитания – как способы взаимодействия педагогов и учащихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.

9. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается учреждением самостоятельно и является неотъемлемой частью программы, реализуемой в ДШИ № 11 и отражается в общем учебно-воспитательном плане работы.

Цель программы:

– создание в ДШИ № 11 комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

– организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, мастер-классов, творческих встреч, и др.);

– организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства;

– организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области искусств;

– использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры

и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

– организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;

– повышение качества педагогической и методической работы школы через регулярное повышение квалификации, участие преподавателей в методических мероприятиях города и области, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива, сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 11 сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями, библиотеками, музеями и домами культуры, творческими коллективами филармонии НОККиИ, художественным училищем. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. Учебное пособие. – М., 1981.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб: Лань, 2002.
3. Бялик В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей. – М.: «Белый город», 2003.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1985.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1968. – С. 40-41.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: кн. для учителя. – 3-е изд. – М., 1991.
8. Дагдидян К. Декоративная композиция. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
9. Золотарева А.В., Мухамедьярова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие / под ред. Золотаревой А.В. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014. – С. 225-226.
10. История искусства: Художники, памятники, стили. – М: АСТ, 2008.
11. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. – М., 2009.
12. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции / О композиции. – М., 1959.
13. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М., 1977. – С. 37.
14. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. – М.: «Астрель», 2002.
15. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. – М.: «Академия», 2008.
16. Паранюшкин Р.В. Композиция – Ростов на Дону: «Феникс», 2001.
17. Рейчел Вулф. Основы техники рисования цветов акварелью. – Минск: «Попурри», 2004.

18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1998. ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС.
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: «Академия», 2008.
20. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – 31 декабря 2012 г. – Российская газета. – Федеральный выпуск №5976 (303).
21. Хазэл Харрисон. Энциклопедия техник рисунка. – М.: АСТ «Астрель», 2005.
22. Хейзел Харрисон. Энциклопедия акварельных техник. – М.: «Астрель», 2006.
23. Чаплин М. Рисунок и живопись. – М.: АСТ «Астрель», 2010.