

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
города Новосибирска  
«Детская школа искусств №11»

Программа представлена  
на рассмотрение  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 04.09.2025

Утверждено приказом  
№ 47 от 25.08.2025  
Директор МБУДО ДШИ № 11  
А.А. Бурмистрова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4E22EA201F1BAE604B2B6F0EF9BAA728  
Владелец: Бурмистрова Анастасия Александровна  
Действителен: с 12.02.2025 до 08.05.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Новосибирск 2025

## **Структура программы:**

I. Паспорт программы	стр.3
II. Пояснительная записка	стр.4
III. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП	стр.7
IV. Учебные планы	стр.8
V. Программы учебных предметов	стр.9
VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой диагностики результатов освоения обучающимися ОП	стр.13
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ДШИ	стр.14



Основные целевые показатели программы	Индикаторы эффективности реализации программы: – сохранность контингента – участие детей в творческих мероприятиях – развитие учебно-методической, материально-технической базы
Основные задачи программы	– Создать условия, способствующие раннему выявлению, раскрытию и поддержке детской одарённости – Способствовать реализации культурного и духовного потенциала каждой личности
Сроки реализации программы	Срок реализации программы 1 год
Организация контроля исполнения программы	Контроль реализации программы осуществляет Директор
Источники и объемы финансирования	Обучение осуществляется по договорам об образовании за счет средств физических лиц
Ожидаемые конечные результаты	За период реализации программы ожидается: – приобщить ребенка к разным видам, художественной деятельности, – сформировать внимание и интерес к различным видам искусства; – заложить прочный фундамент для дальнейшего обучения ребенка в детской школе искусств; – развить в каждом ребенке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность; – помочь детям освободиться от напряженности, стеснения, приобрести веру в себя и смелость к возможным индивидуальным выступлениям в различных формах; – развить образно-ассоциативное мышление детей, наблюдательность, внимание, память.

## II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОП составлена в соответствии с современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы. ОП общедоступна. Она предусмотрена для детей с любыми данными. ОП ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность развития обучающихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. Обучение направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Очень важной социальной задачей ОП является приобщение детей самого юного возраста к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Раннее музыкально-эстетическое развитие детей одна из главных задач художественного образования и воспитания дошкольников. Ребенок дошкольного возраста наиболее сензитивен к невербальным воздействиям. Открытость сенсорных каналов и эмоциональная лабильность дошкольников являются залогом успешности музыкально-эстетического воздействия.

Для того чтобы сделать обучение детей в школе искусств более успешным – важно не упустить благоприятный период для формирования основных художественных способностей.

Практика показывает, что подготовка, полученная ребёнком в дошкольный период, помогает быстрее и успешнее учиться дальше. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся разными видами искусства с раннего возраста более эмоциональны, восприимчивы, отзывчивы. В процессе занятий у них развивается интеллект, логика, память, речевое мышление, расширяется кругозор, накапливается определённый багаж знаний, умений, навыков, которые они могут использовать при дальнейшем обучении. В дошкольном возрасте, когда ребенок чуток ко всему, что его окружает, закладывается базис общей и, в том числе, музыкальной культуры. Раннее музыкально-эстетическое воспитание детей дает эффективные результаты.

**Цель программы:** создание благоприятных условий для развития музыкально-эстетических способностей детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

- приобщить ребенка к разным видам, художественной деятельности,
- сформировать внимание и интерес к различным видам искусства;
- заложить прочный фундамент для дальнейшего обучения ребенка в детской школе искусств;
- развить в каждом ребенке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность;
- помочь детям освободиться от напряженности, стеснения, приобрести веру в себя и смелость к возможным индивидуальным выступлениям в различных формах;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, наблюдательности, внимания, памяти, раскрепощение творческой фантазии, расширение психоэмоционального опыта, формирование навыков самооценки и самоконтроля, укрепление коммуникативных связей.

Обучение дошкольников осуществляется с учётом основных *принципов развивающего обучения*: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств. На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых преподаватель решает стоящую перед ним учебную задачу - обеспечение

появления у детей положительной мотивации своих действий по освоению музыкального искусства.

*Методологической основой программы* являются основные положения теории деятельности (Л.С. Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б. Эльконин); теория амплификации и самооценности дошкольного периода в жизни ребёнка (А.В.Запорожец); теория развития общих и художественных способностей у детей дошкольного возраста (Л.А. Венгер); теория развития детского творчества (Л.С. Выготский); основные положения теории развивающего обучения (Л.С. Выготский, В.В.Давыдов, Д.Б. Эльконин); теория и методика музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста (Н.А.Ветлугина, О.П. Радынова, К.В.Тарасова). В качестве научной основы системы развития музыкальных способностей использованы труды Б. М. Теплова, В.Г. Ражникова, В.И. Петрушина.

**Возраст обучающихся:** 4-7 лет.

**Срок реализации.** Программа состоит из трех модулей, реализация каждого модуля – 1 год. Первый модуль – обучение детей 4-5-летнего возраста. Второй модуль – дети 5-6-летнего возраста. Третий модуль – дети 6-7-летнего возраста. По направлениям подготовки подразделяется на «Первые шаги» – 1-2 модули и «Подготовка к поступлению в детскую школу искусств» – 3 модуль. По окончании каждого модуля обучающиеся успешно освоившие образовательную программу получают документ об освоении образовательной программы по определенному направлению подготовки – «Свидетельство об обучении». Прием детей осуществляется на основании возраста с учетом индивидуальных особенностей. Ребенок может быть принят в группу любого модуля, соответствующую его возрасту.

**Форма занятий.** Занятия ведутся в групповом режиме (при комплектации по возрастам) два раза в неделю по каждому предмету учебного плана в каждой возрастной группе продолжительностью 30 минут. В конце каждой четверти предполагаются каникулы.

**Методы обучения.** При обучении широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику программы, связанные с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используются словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыке, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

- метод музыкального обобщения, который нацелен на развитие музыкального мышления;
- метод наблюдения за музыкой;

- метод побуждения к сопереживанию;
- метод размышления о музыке;
- метод исследования музыкального образа;
- метод эмоциональных контрастов;
- метод оценивания своего исполнения и работы других детей.

#### **Применяемые технологии:**

- технология развивающего обучения;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология развития эмоционально-образной сферы ребёнка средствами декоративно-прикладного искусства;
- технология развития детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами музыки и ритмики.

**Требования к условиям реализации ОП.** Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для полноценного воплощения содержания и принципов программы в ОУ оборудованы помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим нормам, имеется специальное оборудование для проведения занятий, праздников, репетиций и других мероприятий, связанных с реализацией программы: мебель для детей дошкольного возраста; фортепиано в рабочем состоянии, с настройкой не менее одного раза в год; шкафы и полки для хранения детских музыкальных инструментов, наглядного и дидактического материала; предметы используемого инвентаря и место для его хранения; игрушки и место для их хранения; звукозаписывающая - и звуковоспроизводящая аппаратура, звуконосители (диски, кассеты) и место для их хранения; Телевизор и DVD диски; маски, шапочки, атрибуты, костюмы или элементы костюмов и место для их хранения.

ОП способствует развитию творческого потенциала ребенка и существенно упрощает адаптацию детей к новым условиям обучения в ДШИ, что положительно сказывается на здоровье и развитии детей.

### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП**

В результате освоения ОП предполагается получить следующие результаты:

1. Повысить уровень воспитанности, культурно-образовательного уровня обучающихся.
2. Сформировать мотивацию к обучению, ориентированную на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества.
3. Повысить уровень развития образного мышления (ощущения, восприятия, представления).
4. Сформировать прием умственных действий.

5. Развить вариативность мышления, творческих способностей, фантазии, воображения.

6. Увеличить объем памяти, внимания.

7. Развить речь, умение обосновывать свои суждения, строить простейшие умозаключения.

8. Выработать умения целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих.

9. Приобщить детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Результатом обучения по ОП должна стать психологическая и эмоциональная готовность детей к дальнейшему сложному процессу обучения в школе искусств.

#### IV. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

Учебный план ОП по направлению «Первые шаги» (1-2 модуль) и «Подготовка к поступлению в детскую школу искусств» вариативен, в зависимости от индивидуального выбора родителями или законными представителями ребенка может выбран как один предмет из предлагаемого учебного плана, так и несколько.

ДОП «Первые шаги»  
Срок обучения 1 год

№	Предметы обучения	Количество часов в неделю на учебный предмет (аудиторная нагрузка)	Итоговая аттестация
1	Музыка	2	
2	Изобразительное искусство	2	
3	Ритмика	2	
<b>Всего: п.п. 1-3</b>		<b>6</b>	

Примечание:

1. Продолжительность урока – 30 минут.
2. По заявлению обучающихся и решению администрации возможно освоение как всех предметов учебного плана, так и одного.
3. Общий объем учебной нагрузки не должен превышать 6 уроков в неделю и не должен быть меньше 2 уроков в неделю.
4. Форма занятий – групповая.
5. Количественный состав групп в среднем – 4-10 человек.
6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены концертмейстерские часы, для проведения занятий по предмету «Музыка» из расчета 100% времени, отведенного на каждую группу.

ДОП «Подготовка к поступлению в детскую школу искусств»  
Срок обучения 1 год

№	Предметы обучения	Количество часов в неделю на учебный предмет (аудиторная нагрузка)	Итоговая аттестация
1	Сольфеджио	2	
2	Изобразительное искусство	2	
3	Ритмика	2	
<b>Всего: п.п. 1-3</b>		<b>6</b>	

Примечание:

1. Продолжительность урока – 30 минут.
2. По заявлению обучающихся и решению администрации возможно освоение как всех предметов учебного плана, так и одного.
3. Общий объем учебной нагрузки не должен превышать 6 уроков в неделю и не должен быть меньше 2 уроков в неделю.
4. Форма занятий – групповая.
5. Количественный состав групп в среднем – 4-10 человек.
6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены концертмейстерские часы, для проведения занятий по предмету «Сольфеджио» из расчета 100% времени, отведенного на каждую группу.

## У. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Рабочая программа по предмету «Музыка», реализуется в рамках ДОП «Раннее эстетическое развитие». Срок освоения: 1 год.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», реализуется в рамках ДОП «Раннее эстетическое развитие». Срок освоения: 1 год.

Рабочая программа по предмету «Ритмика», реализуется в рамках ДОП «Раннее эстетическое развитие». Срок освоения: 1 год.

Рабочая программа по предмету «Сольфеджио», реализуется в рамках ДОП «Раннее эстетическое развитие». Срок освоения: 1 год.

### Содержание учебных предметов

#### «Музыка»

##### Программные задачи для детей 4-6 лет:

- учить различать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный);
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления;
- способствовать развитию навыков выразительности и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;
- развивать основы музыкальной культуры.

К концу года дети могут:

- узнавать знакомые песни, мелодии;

- различать звуки по высоте в пределах октавы;
- петь коллективом в одном темпе;
- выполнять музыкально-ритмические и танцевальные движения: кружиться в парах и по одному, притопывать попеременно ногами, выполнять пружинку, двигаться парами по кругу;
- выражать характер музыки движением, самостоятельно менять движение в соответствии с двухчастной формой;
- выполнять движения с предметами;
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- различать детские музыкальные инструменты, подыгрывать простейшие мелодии на ударных инструментах.

В возрастной группе от пяти до шести лет ребенок начинает усваивать нравственные нормы, главные интересы направляются в сторону взаимоотношений между людьми. Восприятие становится межличностным. Внимание и память становятся все более произвольными. Воображение тесно переплетается с интенсивно развивающимся мышлением, которое постепенно из наглядно-образного формируется в образно-схематическое. Умение представлять что-либо позволяет ребенку последовательно выстраивать свои действия, организовывать предстоящую деятельность. В речи также преобладает планирующая функция. Развиваются интеллектуальные способности: ребенок может решать простейшие арифметические задачи и пытается читать. Развивается координированность, согласованность движений и, соответственно, способности к песенному, музыкально-игровому творчеству. В игре происходит усложнение игровых замыслов, углубляется интерес к партнеру по играм. В общении, которое остается внеситуативно-деловым, вырастает форма внеситуативно-личностного общения. В волевой сфере развивается соподчинение мотивов. В эмоциональной сфере формируются высшие чувства: интеллектуальные, моральные, эстетические. Развивается эмоциональная зависимость от оценок взрослого.

### «Сольфеджио»

#### Программные задачи для детей 6-7 лет:

- продолжать развивать интерес к музыке;
- способствовать проявлению эстетических переживаний;
- знакомить с образцами народной, классической и современной музыки;
- развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- направлять творческую активность;
- развивать навыки пения, движений под музыку, игры на детских музыкальных инструментах, импровизации;
- научить различать двухчастную и трехчастную формы;
- познакомить с вокальной и инструментальной музыкой.

*К концу года дети могут:*

- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки на высоте в пределах октавы;
- петь протяжно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- различать звучание голоса и инструмента, а также отдельных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка и др.);
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения;
- выполнять музыкально-ритмические движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте (с продвижением вперед, в кружении);
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, не подражая друг другу;
- играть на детских музыкальных инструментах по одному и небольшими группами.

#### **«Изобразительное искусство»:**

##### **Программные задачи для детей 4-6 лет:**

Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти) – важный аспект в становлении ребенка как личности. Это и:

- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

#### **«Ритмика»:**

##### **Программные задачи для детей 4-6 лет:**

- продолжать развивать интерес к музыке;
- прививать основные навыки в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
- способствовать формированию правильной осанки;
- укрепление иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности;
- направлять творческую активность;
- развивать двигательные навыки (координация, пластичность, гибкость);

- развивать творческое воображение и фантазию.

### **Межпредметные связи:**

1. Связь с театральным искусством – через музыку эмоциональное состояние выражается наиболее органично и, напротив, владение элементами актерского мастерства помогает в музыкально-исполнительской практике, развивает творческие способности.

2. Связь с изобразительным искусством – как и в музыке, здесь требуется умение выделять отдельные признаки, свойства, средства предметов и явлений.

3. У многих детей этого возраста наблюдаются нарушения речевого развития. Использование в работе упражнений на развитие дикции, артикуляции, дыхания способствуют устранению несложных речевых недостатков.

### **Краткие методические рекомендации**

**Форма** учебной и воспитательной работы – урок в классе. Основной формой деятельности обучающихся является *игровая форма*. Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка. Следовательно, при построении урока нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию. Выставляя работу, необходимо учитывать особенности детской психики, быструю утомляемость и неустойчивое внимание. Учебный материал должен обладать яркостью, необычностью, вызывать большой интерес, увлеченность, быть доступным по содержанию.

На начальном этапе обучения следует опираться на знания детей об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста. Первые уроки могут состоять из различных форм по развитию памяти, слуха, кругозора. На занятиях в группах раннего эстетического развития ребенку приходится все время производить различные логические операции - сравнивать, объединять, обобщать. Психологи отмечают, что ранее музыкально-эстетическое воспитание даёт более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развивает интеллект и усвоение разнообразных предметных знаний, умений, навыков.

Задача преподавателя открыть ребенку красоту и богатство мира, пробудить устойчивый интерес к знаниям, развивать эстетические чувства, творчество, воспитывать интерес и любовь к музыке, расширить музыкальные впечатления, обогащать духовно-культурный уровень, психологически готовить к выступлениям, формировать такие черты характера, как целеустремленность,

чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

Результат интенсивных занятий наступает очень быстро, но, к сожалению, и быстро исчезает. Поэтому, необходима системность и постоянство занятий, исключая пропуски занятий. И пусть ребенок и не станет в будущем музыкантом, танцором или художником, но соприкосновение с миром прекрасного в таком раннем возрасте непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.

## VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП

Система контроля за развитием умений и навыков дошкольников строится на творческих и тестовых заданиях. Формами контроля являются творческие мероприятия, участвуя в которых, дети демонстрируют умения и навыки, полученные на занятиях.

Отчетные формы контроля (диагностики): контрольные и открытые уроки, уроки - концерты для родителей.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

- текущий контроль посещаемости;
- промежуточный контроль (диагностика);
- итоговый контроль (диагностика).

**Текущий контроль посещаемости** обучающихся проводится ежеурочно.

Текущий контроль посещаемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль посещаемости помогает преподавателю проследить:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

На основе результатов текущего контроля посещаемости автоматически выставляется четвертная диагностика развития («+» или «-»). Для эффективного развития ребенка необходимо от 80 до 100% посещаемость предметов.

**Промежуточный и итоговый контроль** проводится в форме открытых уроков-концертов для родителей.

Система диагностики в рамках промежуточного и итогового контроля предполагает данную шкалу:

Критерии диагностики		
1.	Отсутствие развития: комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий.	0
2.	Средний уровень развития:	1

	- ребенок реагирует и отзывается на дидактические единицы (музыку, ритм, рисунок, речь и т.д.); - ребенок выполняет задания с помощью преподавателя.	
3.	Хороший (высокий) уровень развития: - ребенок эмоционально реагирует и активно отзывается на дидактические единицы (музыку, ритм, рисунок, речь и т.д.); - ребенок выполняет задания самостоятельно.	2

## VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ

<b>План мероприятий</b>	
<i>Название мероприятия</i>	<i>Сроки реализации</i>
Открытые уроки для родителей	Октябрь
Открытые уроки-концерты для родителей	Ноябрь, декабрь, март, май
Участие в творческих мероприятиях	Ежегодно (по плану ОУ)
Посещение концертов	В течение года по мере проведения
Участие в конкурсах-фестивалях	В течение года по мере проведения
<b>Методическая работа</b>	
Разработка и корректировка образовательных программ в целях совершенствования учебного процесса в соответствии с рекомендациями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства	Ежегодно
Участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, практикумах, семинарах, педагогических чтениях по актуальным вопросам преподавания (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных)	Ежегодно
Проведение и взаимопосещение открытых уроков. Участие, посещение мастер – классов ведущих специалистов, мастеров искусств	Ежегодно, по плану ОУ, городского, областного методического объединения преподавателей
Разработка учебно-методической документации по всем учебным предметам	Ежегодно
Применение в образовательном процессе современных учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов и других учебно-методических материалов	Ежегодно
Обучение на курсах повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов	1 раз в 3 года По плану работы КПК