

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская школа искусств №11»

Программа представлена
на рассмотрение
педагогического совета
Протокол № 1 от 04.09.2025

Утверждено приказом
№ 47 от 25.08.2025
Директор МБУДО ДШИ № 11
А.А. Бурмистрова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4E22EA201F1BAE604B2B6F0EF9BAA728
Владелец: Бурмистрова Анастасия Александровна
Действителен: с 12.02.2025 до 08.05.2026



***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ АЗБУКА»***

Новосибирск 2025

Структура программы

I. Паспорт программы	3
II. Пояснительная записка	4
III. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП	8
IV. Учебные планы	8
V. Программы учебных предметов	8
VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой диагностики результатов освоения обучающимися ОП	10
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ДШИ	11

	<ul style="list-style-type: none"> – создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации; – постановка музыкально-театральных спектаклей в учебных целях
Основные задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> – создать условия, способствующие развитию у детей мотивации к познанию и творчеству; – способствовать раскрытию творческого потенциала и темперамента детей, развитию их сценической культуры
Сроки реализации программы	Срок реализации программы 1 год
Организация контроля исполнения программы	Контроль реализации программы осуществляет Директор
Источники и объемы финансирования	Обучение осуществляется по договорам об образовании за счет средств физических лиц
Ожидаемые конечные результаты	<p>За период реализации программы, обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыки музыкально-театральной деятельности; – эмоциональную выразительность; – заинтересованность, восприимчивость, творческую активность; – смелость к возможным индивидуальным и/или коллективным выступлениям в различных формах; – использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ДОП «Театральная азбука» (далее – ОП) составлена в соответствии с современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы. ОП общедоступна. Она предусмотрена для детей с любыми данными. ОП ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность развития обучающихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. Обучение направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к

импровизации. ОП способствует развитию совместной деятельности, в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитию коллективизма, внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, позволяя ребёнку глубже познать окружающий мир, приобщая его к родной культуре, литературе, театру.

Занятия в рамках данной ОП отличаются большим разнообразием форм и внутренним содержанием уроков. Дети в игровой форме танцуют, декламируют, музицируют, перевоплощаются.

Как известно, танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности детей, способствует развитию памяти, внимания, помогает преодолению застенчивости и скованности. В процессе занятий ярко проявляются индивидуальные черты каждого ребёнка: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Актуальность программы

Данная программа относится к категории художественно-эстетического образования и ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Музыкально-театральные занятия сегодня могут заинтересовать многих, так как являются интегрированными по своей сути.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам;
- развить эмоциональную сферу, выразительность жестов, мимики;
- ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.);

- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- воспитать доброжелательное отношение друг к другу.

Возраст детей. Данная программа предназначена для детей 6-14-летнего возраста.

Срок реализации. Реализация программы – 1 год.

По окончании обучающиеся успешно освоившие ОП получают документ об освоении образовательной программы по определенному направлению подготовки – «Свидетельство об обучении».

Форма занятий. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые (4–10 учеников).

Формы работы с учащимися могут быть различны:

- *фронтальная* – работа со всем классом одновременно (объяснение темы, закрепление материала посредством вопросов, задаваемых всему классу);
- *мелкогрупповая* – работа учащихся в небольших группах по 2-3 человека, объединенных преподавателем в процессе занятия для решения творческого задания;
- *индивидуальная* – самостоятельная работа учащегося над индивидуальным заданием.

Объем учебного времени составляет 72 часа аудиторной нагрузки, самостоятельная работа не предусмотрена; 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 36 недель. В конце каждой четверти предполагаются каникулы.

Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут для обучающихся в возрасте 6 лет, 40 минут – для обучающихся в возрасте с 7 лет.

Методы обучения. Методы и приёмы обучения, используемые в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием; демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;

- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога;
- приём закрепления.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём (пальчиковые игры);
- тренировки периферических отделов речевого аппарата (пение);
- игра на шумовых инструментах;
- детское «сотворчество»;
- фиксация отдельных этапов хореографических движений (хороводы);
- развитие основных пластических линий (ринопластика).

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология развития эмоционально-образной сферы ребёнка;
- технология развития детей средствами музыки и ритмики.

Обучение осуществляется с учётом основных *принципов развивающего обучения*: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств. В современной дошкольной педагогике и психологии особую актуальность приобретает проблема развития способности распознавать и использовать невербальные средства коммуникации. На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых преподаватель решает стоящую перед ним учебную задачу.

Методологической основой программы являются основные положения теории деятельности (Л.С. Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б. Эльконин); теория амплификации и самооценности в жизни ребёнка (А.В. Запорожец); теория развития общих и художественных способностей у детей (Л.А. Венгер); теория развития детского творчества (Л.С. Выготский); основные положения теории развивающего обучения (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин); теория и методика воспитания и обучения детей (Н.А. Ветлугина, Л.В. Куцакова, К.В. Тарасова). В качестве научной основы системы развития эмоциональной сферы у детей использованы труды Б. М. Теплова, Н.Ф. Сорокина, В.И. Петрушина.

Требования к условиям реализации ОП. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для полноценного воплощения содержания и принципов программы в ОУ оборудованы помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим нормам, имеется специальное оборудование для проведения занятий, праздников, репетиций и

других мероприятий, связанных с реализацией программы: шкафы и полки для хранения наглядного и дидактического материала; предметы используемого инвентаря и место для его хранения; звуковоспроизводящая аппаратура, звуконосители (диски, кассеты) и место для их хранения.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП

В результате освоения ОП предполагается получить следующие результаты:

1. Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
2. Проявляют интерес, желание к театральному искусству. Повысится уровень развития образного мышления (ощущения, восприятия, представления).
3. Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
4. Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
5. Увеличить объем памяти, внимания.
6. Предметно-пространственная развивающая среда дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.
7. Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.
8. Выработать умения целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми.

Результатом обучения по ОП должна стать психологическая и эмоциональная готовность детей к театрализованной деятельности.

IV. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

ДОП «Театральная азбука»

Срок обучения 1 год

№	Предметы обучения	Количество часов в неделю на учебный предмет (аудиторная нагрузка)	Итоговая аттестация
1	Музыкально-театральная студия	2	
Всего: п.п. 1		2	

Примечание:

1. Продолжительность урока – 30 минут (для 6 лет), 40 минут (с 7 лет).
2. Общий объем учебной нагрузки не должен превышать 2 уроков в неделю.
3. Форма занятий – групповая.
4. Количественный состав групп в среднем – 4-10 человек.

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Перечень рабочих программ по предметам

В ОП входят следующие учебные предметы:

1. Музыкально-театральная студия.

Содержание учебного предмета

1. «Театрально-игровая деятельность»

Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок и под музыку улучшат качественный уровень ритмического чувства.

2. «Музыкально-творческое направление»

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. «Художественно-речевая деятельность»

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. «Основы театральной культуры»

Призвано обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

Что такое театр, театральное искусство?

Какие представления бывают в театре?

Кто такие актеры?

5. «Работа над спектаклем»

Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы:

- «Знакомство с пьесой» (совместное чтение), и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов

и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.
- Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Краткие методические рекомендации

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя совместную работу педагога и ученика. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей). Поэтому в качестве форм учебных занятий может быть урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

Желательно, чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку. Подгруппы формируются в зависимости от содержания занятий.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

Задача преподавателя открыть ребенку красоту и богатство мира, пробудить устойчивый интерес к знаниям, развивать эстетические чувства, творчество, воспитывать интерес и любовь к театру, расширить театральные впечатления, обогащать духовно-культурный уровень, психологически готовить к выступлениям, формировать такие черты характера, как целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП

Чтобы правильно организовать процесс занятий, нужно знать исходный

уровень способностей детей. Для этого проводится диагностика. Она осуществляется в процессе занятий, когда дети находятся в непринуждённой естественной обстановке. Диагностика не должна носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы выявить уровень способностей каждого ребёнка и, по возможности, развить их. Данная программа даёт возможность сделать процесс занятий с детьми максимально разнообразным, ярким, интересным и, в то же время, эффективным.

Отчетные формы контроля (диагностики): контрольные и открытые уроки, уроки - концерты для родителей.

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль посещаемости обучающихся проводится ежеурочно преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль посещаемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль посещаемости помогает преподавателю проследить:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Формами промежуточного контроля является показ спектакля.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ

План мероприятий	
Название мероприятия	Сроки реализации
Открытые уроки для родителей	В течение года по мере проведения
Методическая работа	
Разработка и корректировка образовательных программ в целях совершенствования учебного процесса в соответствии с рекомендациями к минимуму содержания, структуре и	Ежегодно

условиям реализации дополнительных общеразвивающих программ в области театрального искусства	
Участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, практикумах, семинарах, педагогических чтениях по актуальным вопросам преподавания (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных)	Ежегодно
Проведение и взаимопосещение открытых уроков. Участие, посещение мастер – классов ведущих специалистов, мастеров искусств	Ежегодно, по плану ОУ, городского, областного методического объединения преподавателей
Разработка учебно-методической документации	Ежегодно
Применение в образовательном процессе современных учебников, учебно-методических пособий, аудио-, видеоматериалов и других учебно-методических материалов	
Обучение на курсах повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов	1 раз в 3 года По плану работы КПК